SONY

4-131-723-**21**(1)

Multi Channel AV Receiver

Mode d’emploi

STR-DH800

©2009 Sony Corporation

AVERTISSEMENT

Afin d'éviter tout risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.

Afin d'éviter tout risque d'incendie, ne couvrez pas les ailettes de ventilation de cet appareil avec des papiers journaux, des nappes, des rideaux, etc. Ne placez de sources de flammes nues telles que des bougies allumées sur l'appareil.

N'installez pas l'appareil dans un espace confiné, tel qu'une bibliothèque ou un meuble encastré.

Pour éviter tout risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas l'appareil à des gouttelettes ou à des éclaboussures et ne posez pas d'objets contenant du liquide, comme des vases, sur l'appareil.

La fiche principale étant utilisée pour débrancher l'appareil de la source d'alimentation secteur, branchez l'appareil sur une prise secteur facilement accessible. Si vous constatez que l'appareil ne fonctionne pas normalement, débranchez immédiatement la fiche principale de la prise secteur.

Les piles ou les appareils dans lesquels des piles sont insérées ne doivent pas être exposés à une chaleur excessive comme la lumière du soleil, le feu ou d'autres sources de chaleur.

L'appareil n'est pas débranché de la source d'alimentation secteur tant qu'il reste raccordé à la prise secteur, même s'il est éteint.

Une pression sonore excessive des écouteurs ou du casque peut provoquer des pertes d'audition.

Pour les clients aux Etats-Unis et au Canada

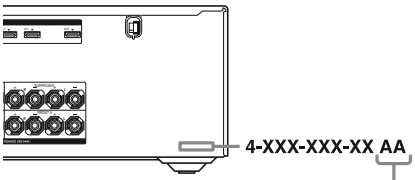
Ce symbole est destiné à avertir l'utilisateur de la présence d'une surface pouvant être très chaude au toucher dans des conditions de fonctionnement normal.

A propos de ce mode d'emploi

- Les instructions contenues dans ce mode d'emploi concernent le modèle STR-DH800. Vérifiez le numéro de votre modèle en regardant en bas à droite du panneau avant. Dans ce manuel, le modèles du code géographique U est utilisé à des fins d'illustration sauf lorsqu'il en est indiqué autrement. Toute différence dans les opérations est clairement indiquée dans le texte, par exemple par la mention « Modèles du code géographique CA uniquement ».
- Les instructions de ce mode d'emploi décrivent les commandes de la télécommande fournie. Vous pouvez également utiliser les commandes de l'ampli-tuner si elles portent des noms identiques ou similaires à celles de la télécommande.

A propos des codes géographiques

Le code géographique de l'ampli-tuner que vous avez acheté est indiqué sur la partie inférieure droite du panneau arrière (voir l'illustration ci-dessous).



Toute différence de fonctionnement, relative au code géographique, est indiquée clairement dans le texte, par exemple : « Modèles du code géographique AA uniquement ».

A propos des droits d'auteur

Cet ampli-tuner intègre la technologie Dolby* Digital et Pro Logic Surround, ainsi que le système DTS** Digital Surround.

* Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Dolby et le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

** Fabriqué sous licence sous les numéros de brevets américains suivants : 5 451 942; 5 956 674; 5 974 380; 5 978 762; 6 226 616; 6 487 535; 7 212 872; 7 333 929; 7 392 195; 7 272 567, ainsi que sous d'autres brevets aux Etats-Unis et dans le monde, déposés et en attente. DTS est une marque déposée et les logos et le symbole DTS, DTS-HD et DTS-HD Master Audio sont des marques commerciales de DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Tous droits réservés.

Cet ampli-tuner intègre la technologie High-Definition Multimedia Interface (HDMI™). HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou déposées de HDMI Licensing LLC.

Ce produit est fabriqué sous licence de Neural Audio Corporation et THX Ltd. Sony Corporation accorde par la présente un droit de licence non exclusif, non transférable et limité pour l'utilisation de ce produit protégé par des brevets aux Etats-Unis et dans d'autres pays, par d'autres brevets en attente et d'autres technologies ou marques commerciales appartenant à Neural Audio Corporation et THX Ltd. « Neural Surround », « Neural Audio », « Neural » et « NRL » sont des marques commerciales et leurs logos appartiennent à Neural Audio Corporation. THX est une marque commerciale de THX Ltd. et peut être déposée dans certaines juridictions. Tous droits réservés.

SIRIUS, XM et tous les logos et marques afférents sont des marques de commerce de Sirius XM Radio Inc. et de ses filiales. Tous droits réservés.

« x.v.Color (x.v.Colour) » et le logo « x.v.Color (x.v.Colour) » sont des marques commerciales de Sony Corporation.

« BRAVIA » est une marque commercial de Sony Corporation.

« S-AIR » et son logo sont des marques commerciales de Sony Corporation.

Table des matières

Description et emplacement des pièces.....6

Préparatifs

1 : Installation des enceintes.....18
2 : Raccordement des enceintes.....19
3 : Raccordement d'un téléviseur.....22
4a : Raccordement des appareils audio 24
4b : Raccordement des appareils vidéo 25
5 : Raccordement des antennes.....33
6 : Préparation de l'ampli-tuner et de la télécommande.....33
7 : Sélection du système d'enceintes.....35
8 : Calibrage automatique des réglages d'enceintes appropriés (AUTO CALIBRATION).....36
9 : Réglage des niveaux et de l'équilibre des enceintes (TEST TONE).....43

Lecture

Sélection d'un appareil.....45
Ecoute/lecture d'un appareil.....47

Utilisation de l'amplificateur

Navigation dans les menus 49
Réglage du niveau (Menu LEVEL).....54
Réglages des enceintes (menu SPEAKER).....55
Réglages du son surround (menu SURROUND).....59
Réglage de l'égaliseur (menu EQ) 59
Réglages du tuner (menu TUNER) 60
Réglages du son (menu AUDIO).....61
Réglages vidéo (menu VIDEO).....62
Réglages HDMI (menu HDMI).....62
Réglages du système (menu SYSTEM) 63
Réglages du S-AIR (menú S-AIR).....64

Utilisation du son Surround

Utilisation d'un champ sonore pré-programmé..... 65
Utilisation de l'effet surround avec des niveaux sonores faibles (NIGHT MODE)..... 71
Utilisation des enceintes avant uniquement (2CH STEREO) 72
Ecoute du son sans effectuer de réglage (ANALOG DIRECT)..... 72
Réinitialisation des champs sonores aux réglages initiaux 73

Utilisation du tuner

Ecoute d'une radio FM/AM..... 74
Préréglage des stations de radio FM/AM ... 76
Ecouter la radio satellite 79
Raccordement de SIRIUS Satellite Radio..... 80
Préparatifs pour l'écoute de SIRIUS Satellite Radio..... 80
Sélection d'une chaîne de SIRIUS Satellite Radio..... 82
Préréglage des chaînes de SIRIUS Satellite Radio..... 84
Restriction d'accès à des chaînes spécifiques (Verrouillage parental) (SIRIUS uniquement) 85

Fonction « BRAVIA » Sync

Qu'est-ce que « BRAVIA » Sync ?..... 89
Préparatifs pour la fonction « BRAVIA » Sync 90
Lecture d'un DVD/ disques Blu-ray (One-Touch Play)..... 91
Profiter du son du téléviseur à partir des enceintes raccordées à l'ampli-tuner (System Audio Control)..... 92
Mise hors tension de l'ampli-tuner avec le téléviseur (System Power Off)..... 93

Utilisation de S-AIR

A propos des produits S-AIR 93
Installation d'un produit S-AIR 94
Ecoute du son du système dans une autre pièce 99
Changement du canal pour une meilleure transmission du son 100
Utilisation de l'ampli-tuner S-AIR lorsque l'appareil principal S-AIR est en mode de veille 101

Autres opérations

Passage du son numérique au son analogique et vice versa (INPUT MODE) 102
Ecouter le son/regarder les images à partir d'autres entrées 103
Utilisation du DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) 105
Modification des informations de l'afficheur 107
Utilisation de la minuterie d'arrêt 108
Enregistrement à l'aide de l'ampli-tuner 108
Utilisation d'un raccordement bi-amplificateur 109

Utilisation de la télécommande

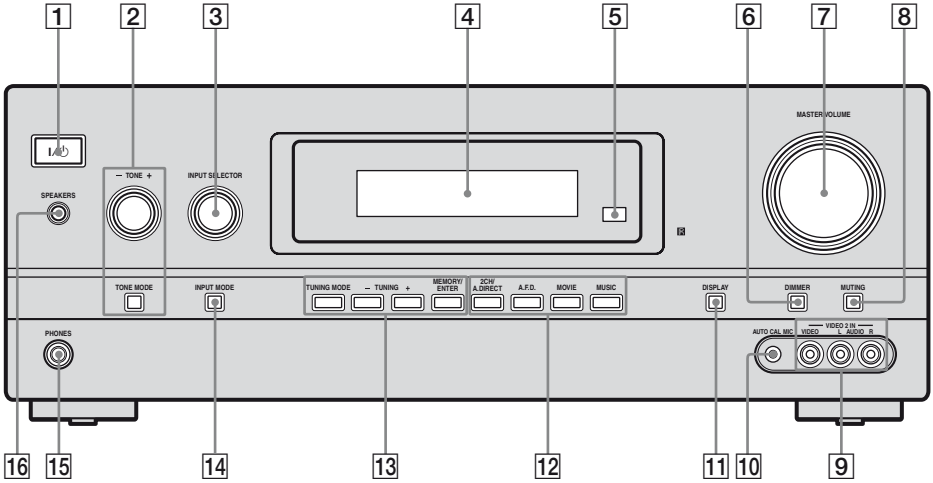
Utilisation de chaque appareil à l'aide de la télécommande 111
Programmation de la télécommande 113

Informations complémentaires

Glossaire 118
Précautions 122
Dépannage 123
Spécifications 130
Index ..... Derniére de couverture

Description et emplacement des pièces

Panneau avant

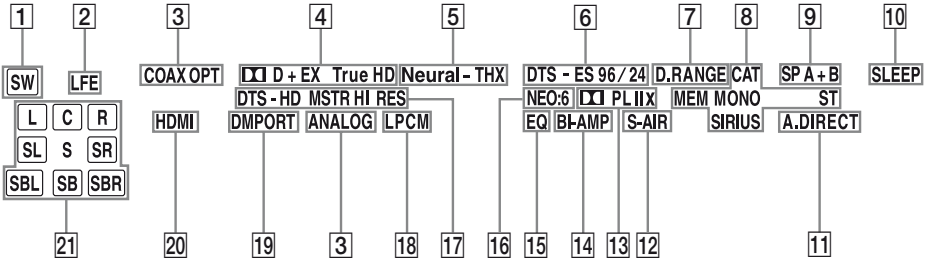


Désignation	Fonction
1 **I/⏻ (sous tension/veille)**	Appuyez sur cette touche pour allumer ou éteindre l'ampli-tuner (pages 34, 47, 48, 73, 76).
2 **TONE +/–** / **TONE MODE**	Réglez les graves et les aigus des canaux avant. Appuyez plusieurs fois sur TONER MODE pour sélectionner BASS ou TREBLE, puis tournez la touche TONE +/– pour régler le niveau (page 59).
3 **INPUT SELECTOR**	Tournez ce bouton pour sélectionner la source d'entrée que vous désirez lire (pages 45, 46, 47, 48, 72, 75, 77, 102, 107, 108).
4 **Afficheur**	Affiche l'état actuel de l'appareil sélectionné ou la liste des paramètres pouvant être sélectionnés (page 8).

Désignation	Fonction
5 **Capteur de télécommande**	Capte les signaux de la télécommande.
6 **DIMMER**	Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour régler la luminosité de l'afficheur (page 63).
7 **MASTER VOLUME**	Règle simultanément le niveau de volume de toutes les enceintes (pages 44, 45, 47, 48).
8 **MUTING**	Appuyez sur cette touche pour couper temporairement le son. Appuyez de nouveau sur MUTING pour le rétablir (page 46).
9 **Prises VIDEO 2 IN**	Permet de raccorder un appareil audio/vidéo portatif tel qu'un caméscope ou une console de jeux vidéo (pages 32, 45).

Désignation		Fonction
10	**Prise AUTO CAL MIC**	Permet de raccorder un microphone optimiseur fourni pour la fonction Auto Calibration (page 37).
11	**DISPLAY**	Appuyez sur cette touche pour sélectionner des informations sur l'afficheur (page 107).
12	**2CH/A.DIRECT**	Appuyez sur cette touche pour sélectionner un champ sonore (page 65).
	A.F.D.	
	MOVIE	
	MUSIC	
13	**TUNING MODE**	Appuyez sur cette touche pour contrôler un tuner (FM/AM) et une radio satellite (SIRIUS) (pages 74, 81).
	TUNING +/–	
	MEMORY/ ENTER	
14	**INPUT MODE**	Appuyez sur cette touche pour sélectionner le mode d'entrée lorsque des appareils identiques sont raccordés à la fois à des prises numériques et analogiques (page 102).
15	**Prise PHONES**	Permet de raccorder un casque (page 124).
16	**SPEAKERS**	Appuyez sur cette touche pour sélectionner le système d'enceintes avant (page 35).

A propos des indicateurs sur l'afficheur



Désignation	Fonction
1 **SW**	S'allume lorsque le signal audio est émis par les prises SUBWOOFER.
2 **LFE**	S'allume lorsque le disque en cours de lecture contient un canal LFE (Effets de basses fréquences) et que la restitution du son s'effectue via le canal LFE.
3 **Indicateurs d'entrée**	S'allume pour indiquer l'entrée en cours.
COAX	S'allume lorsque INPUT MODE est réglé sur « AUTO » et que le signal source est un signal numérique reçu via la prise COAXIAL (page 102).
OPT	S'allume lorsque INPUT MODE est réglé sur « AUTO » et que le signal source est un signal numérique reçu via la prise OPTICAL (page 102).
ANALOG	S'allume lorsque INPUT MODE est réglé sur « ANALOG » et qu'aucun signal numérique n'est détecté lorsque INPUT MODE est réglé sur « AUTO » (page 102).

Désignation	Fonction
4 **Indicateurs Dolby Digital Surround**	Allume l'un des indicateurs respectifs lorsque l'ampli-tuner décode les signaux au format Dolby Digital correspondant.
D	Dolby Digital
DEX	Dolby Digital Surround EX
D+	Dolby Digital Plus
TrueHD	Dolby TrueHD **Remarque** Lorsque vous lisez un disque au format Dolby Digital, vérifiez que vous avez bien effectué des raccordements numériques et que INPUT MODE est réglé sur « AUTO » (page 102).
5 **Neural - THX**	S'allume lorsque l'ampli-tuner applique un traitement Neural - THX aux signaux d'entrée.
6 **Indicateurs DTS(-ES)/**	S'allume lorsque des signaux DTS ou DTS-ES sont transmis.
DTS	S'allume lorsque l'ampli-tuner décode des signaux DTS.
DTS-ES	S'allume lorsque l'ampli-tuner décode des signaux DTS-ES.
DTS 96/24	S'allume lorsque l'ampli-tuner décode des signaux DTS 96/24 bits. **Remarque** Lorsque vous lisez un disque au format DTS, vérifiez que vous avez bien effectué des raccordements numériques et que INPUT MODE est réglé sur « AUTO » (page 102).
7 **D.RANGE**	S'allume lorsque la compression de la gamme dynamique est activée (page 55).

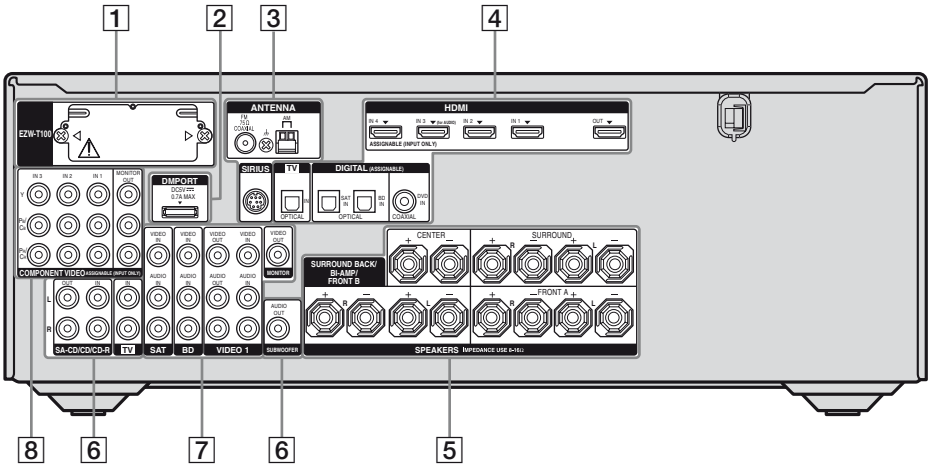
Désignation	Fonction
8 **Indicateurs de syntonisation**	S'allume lorsque l'ampli-tuner syntonise des stations de radio ou des stations de radio satellite.
CAT	Le mode de catégorie est réglé sur « ONE CAT » pendant le fonctionnement de la radio satellite (page 82).
MEM	S'allume lorsqu'une fonction de mémoire, telle que Preset Memory (page 76) etc., est activée.
MONO	Emission monaurale
ST	Emission stéréo
SIRIUS	Le tuner grand public SiriusConnect est raccordé et que « SIRIUS » est sélectionné.
9 **SP A/SP B/ SP A+B**	S'allume selon le système d'enceintes utilisé (page 35). Toutefois, ces indicateurs ne s'allument pas si la sortie des enceintes est coupée ou si un casque est raccordé.
10 **SLEEP**	S'allume lorsque la minuterie d'arrêt est activée (page 108).
11 **A.DIRECT**	S'allume lorsque l'ampli-tuner traite des signaux Analog Direct.
12 **S-AIR**	S'allume lorsque l'émetteur S-AIR (non fourni) est raccordé.
13 **Indicateurs Dolby Pro Logic**	Allume l'un des indicateurs correspondants lorsque l'ampli-tuner applique un traitement Dolby Pro Logic aux signaux 2 canaux afin d'émettre les signaux des canaux central et surround.
PL	Dolby Pro Logic
PL II	Dolby Pro Logic II
PL IIx	Dolby Pro Logic IIx **Remarque** Ces indicateurs ne s'allument pas lorsque l'enceinte centrale ou l'enceinte surround n'est pas raccordée
14 **BI-AMP**	S'allume lorsque les enceintes surround arrière sont réglées sur « BI-AMP » (page 109).

Désignation	Fonction
15 **EQ**	S'allume lorsque l'égaliseur est activé.
16 **NEO:6**	S'allume lorsque le décodeur DTS Neo:6 Cinema/Music est activé (page 68).
17 **Indicateurs DTS-HD**	Allume l'un des indicateurs respectifs lorsque l'ampli-tuner décode les signaux au format DTS-HD correspondant.
DTS-HD MSTR	DTS-HD Master Audio.
DTS-HD HI RES	DTS-HD High Resolution Audio
18 **LPCM**	S'allume lorsque des signaux au format PCM linéaire sont détectés.
19 **DMPORT**	S'allume lorsque l'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT est raccordé et que « DMPORT » est sélectionné.
20 **HDMI**	S'allume lorsque l'ampli-tuner identifie un appareil raccordé via une prise HDMI IN (page 26).

suite page suivante

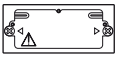
Désignation	Fonction
21 **Indicateurs des canaux de lecture**	Les lettres (L, C, R, etc.) indiquent les canaux en cours de lecture. Le cadre autour des lettres change pour indiquer comment l'ampli-tuner réduit ou augmente le nombre de canaux de la source sonore (en fonction du réglage des enceintes).
L	Avant gauche
R	Avant droite
C	Centrale (mono)
SL	Surround gauche
SR	Surround droite
S	Surround (mono ou composantes surround obtenues par le traitement Pro Logic)
SBL	Surround arrière gauche
SBR	Surround arrière droite
SB	Surround arrière (composantes surround arrière obtenues par le décodage 6.1 canaux) **Exemple :** Configuration des enceintes : 3/0.1 Format d'enregistrement : 3/2.1 Champ sonore : A.F.D. AUTO

Panneau arrière



1 S-AIR (EZW-T100)

Avec le couvercle de la fente



⚠ ATTENTION
Retirez le couvercle de la fente uniquement au moment de l'installation de l'émetteur sans fil.

fente

Se connecte à un émetteur sans fil (non fourni) (page 94).

2 Section DMPORT

	Prise DMPORT	Permet de raccorder un adaptateur DIGITAL MEDIA PORT (page 106).

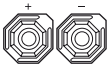
3 Section ANTENNA

	Prise FM ANTENNA	Permet de raccorder l'antenne filaire FM fournie (page 33).
	Bornes AM ANTENNA	Permet de raccorder l'antenne cadre AM fournie (page 33).
	Prise SIRIUS	Permet de raccorder un tuner grand public SiriusConnect (non fourni) (page 80).

4 Section DIGITAL INPUT/OUTPUT

	Prises OPTICAL IN	Permet de raccorder un lecteur DVD, etc. La prise COAXIAL offre une meilleure qualité de son (pages 22, 29, 30, 31).
	Prise COAXIAL IN	
	Prises HDMI IN/OUT*	Permet de raccorder un lecteur DVD, un tuner satellite ou un lecteur de disques Blu-ray, etc. L'image est émise vers un téléviseur ou un projecteur tandis que le son peut être émis depuis un téléviseur ou/et des enceintes raccordées à l'ampli-tuner (page 26).

5 Section SPEAKERS

	Permet de raccorder les enceintes (page 19).

suite page suivante

6 Section AUDIO INPUT/OUTPUT

Blanc (L) Rouge (R)	Prises AUDIO IN/ OUT	Permet de raccorder un lecteur Super Audio CD, etc. (pages 22, 24).
Noir	Prise AUDIO OUT	Permet de raccorder un caisson de graves (page 19).

7 Section VIDEO/AUDIO INPUT/ OUTPUT

Blanc (L) Rouge (R)	Prises AUDIO IN/ OUT	Permet de raccorder un magnétoscope, un de disques Blu-ray, etc. (pages 30 – 32).
Jaune	Prises VIDEO IN/OUT*	

8 Section COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT

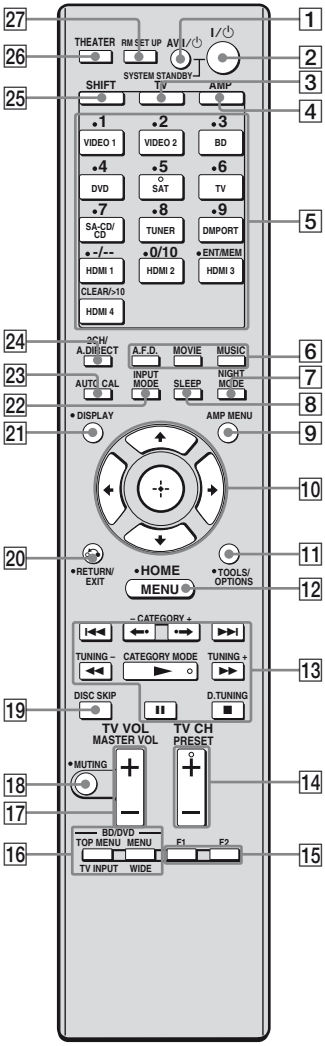
Vert (Y) Bleu (P_B/C_B) Rouge (P_R/C_R)	Prises Y, P_B/C_B, P_R/C_R IN/OUT*	Permet de raccorder un lecteur DVD, un téléviseur, un tuner satellite, etc. (pages 22, 29, 30, 31).

* En raccordant la prise HDMI OUT ou MONITOR OUT à un téléviseur, vous pouvez voir l'image de l'entrée sélectionnée (pages 22, 26).

Télécommande

Vous pouvez utiliser la télécommande fournie pour commander l'ampli-tuner et les appareils audio/vidéo Sony que la télécommande est programmée pour commander.
Vous pouvez également programmer la télécommande pour commander des appareils audio/vidéo d'une marque autre que Sony. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Programmation de la télécommande » (page 113).

RM-AAP043



Désignation	Fonction
1 **AV I/⏻ (sous tension/ veille)**	Appuyez sur cette touche pour allumer ou éteindre les appareils audio/vidéo que la télécommande est programmée pour commander. Pour allumer ou éteindre le téléviseur, appuyez sur TV (3), puis sur AV I/⏻. Si vous appuyez simultanément sur cette touche et sur la touche I/⏻ (2), l'ampli-tuner et les autres appareils s'éteignent (SYSTEM STANDBY). **Remarque** La fonction du commutateur AV I/⏻ change automatiquement chaque fois que vous appuyez sur les touches d'entrée (5).
2 **I/⏻ (sous tension/ veille)**	Appuyez sur cette touche pour allumer l'ampli-tuner ou le mettre en mode de veille. Pour éteindre tous les appareils, appuyez simultanément sur I/⏻ et sur AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY). **Economie d'énergie en mode de veille** Lorsque « CTRL:HDMI » est réglé sur « CRTL OFF » (page 53) et « S-AIR STBY » est réglé sur « STBY OFF » (page 53).
3 **TV**	Appuyez sur cette touche pour l'allumer. La fonction des touches de la télécommande change alors pour activer les touches dont le libellé est jaune. Cette touche active également les touches ⊕ (10), ↑/↓/←/→ (10), TOOLS/ OPTIONS (11), MENU/ HOME (12), RETURN/EXIT ↩ (20), et DISPLAY (21) afin d'effectuer des opérations des menus sur les téléviseurs Sony exclusivement.
4 **AMP**	Appuyez sur cette touche pour allumer la touche permettant d'activer l'ampli-tuner (page 39).

Désignation	Fonction
5 **Touches d'entrée**	Appuyez sur l'une de ces touches pour sélectionner l'appareil que vous souhaitez utiliser. Lorsque vous appuyez sur l'une des touches d'entrée, l'ampli-tuner s'allume. Les touches sont affectées en usine à la commande des appareils Sony. Vous pouvez programmer la télécommande pour commander des appareils d'une marque autre que Sony en suivant les étapes de la section « Programmation de la télécommande » à la page 113.
Touches numériques (numéro 5[a])	Appuyez sur SHIFT (25), puis sur les touches numériques pour : – prérégler/syntoniser des stations préréglées ; – sélectionner des numéros de plages du lecteur CD, du lecteur VCD, du lecteur LD, du lecteur DVD, de la platine MD, de la platine DAT ou de la platine cassette. Appuyez sur 0/10 pour sélectionner le numéro de plage 10 ; – sélectionner des numéros de canaux du magnétoscope, du tuner satellite, du lecteur de disques Blu-ray, de la PSX, du DVD/VHS COMBO ou du DVD/HDD COMBO. Appuyez sur TV (3), puis sur les touches numériques pour sélectionner les chaînes télévisées.
-/--	Appuyez sur SHIFT (25), puis sur -/-- pour sélectionner le mode d'entrée du canal, soit un, soit deux chiffres du magnétoscope ou du tuner satellite. Pour sélectionner le mode d'entrée du canal du téléviseur, appuyez sur TV (3), puis sur -/--.

suite page suivante

Désignation	Fonction
ENT/MEM	Appuyez sur SHIFT (25), puis appuyez sur ENT/MEM pour saisir la valeur après avoir sélectionné un canal, un disque ou une plage à l'aide des touches numériques du magnétoscope, du lecteur CD, du lecteur VCD, du lecteur LD, de la platine MD, de la platine DAT, de la platine cassette, du tuner satellite, du lecteur de disques Blu-ray ou de la PSX. Pour valider la valeur du téléviseur Sony, appuyez sur TV (3), puis sur ENT/MEM. Appuyez sur SHIFT (25), puis sur ENT/MEM pour mémoriser une station lorsque le tuner est en cours d'utilisation.
CLEAR/>10	Appuyez sur SHIFT (25), puis sur CLEAR/>10 pour effacer une erreur si vous avez appuyé sur une touche numérique incorrecte sur le lecteur DVD, le lecteur de disques Blu-ray, la PSX, le tuner satellite, le DVD/VHS COMBO ou le DVD/HDD COMBO. Appuyez sur SHIFT (25), puis sur CLEAR/>10 pour sélectionner les numéros de plages supérieurs à 10 du lecteur CD, du lecteur VCD, du lecteur LD, de la platine MD, de la platine cassette, du téléviseur, du magnétoscope ou du tuner satellite.
6 **A.F.D.** **MOVIE** **MUSIC**	Appuyez sur cette touche pour sélectionner un champ sonore (pages 66, 69).
7 **NIGHT MODE**	Appuyez sur cette touche pour activer la fonction Night Mode (page 71).
8 **SLEEP**	Appuyez sur cette touche pour activer la fonction de la minuterie d'arrêt et la durée après laquelle l'ampli-tuner s'éteint automatiquement.

Désignation	Fonction
9 **AMP MENU**	Appuyez sur cette touche pour afficher le menu de commande de l'ampli-tuner.
10 ⊕, ↑/↓/←/→	Après avoir appuyé sur AMP (4), appuyez sur MENU/HOME (12) pour utiliser l'ampli-tuner, puis sur ↑/↓/←/→ pour sélectionner les réglages. Après avoir appuyé sur BD/DVD TOP MENU (16) ou sur BD/DVD MENU (16), appuyez sur ↑/↓/←/→ pour sélectionner les réglages, puis sur ⊕ pour valider la sélection. Appuyez également sur ⊕ pour saisir la sélection de l'ampli-tuner, du magnétoscope, du tuner satellite, du lecteur DVD, du lecteur de disques Blu-ray, de la PSX, du DVD/VHS COMBO ou du DVD/HDD COMBO.
11 **TOOLS/OPTIONS**	Appuyez sur cette touche pour afficher et sélectionner des options dans les menus d'options du lecteur DVD ou du lecteur de disques Blu-ray. Pour afficher les options d'un téléviseur Sony, appuyez sur TV (3), puis sur TOOLS/OPTIONS .
12 **MENU/HOME**	Appuyez sur cette touche pour afficher les menus de l'ampli-tuner, du magnétoscope, du lecteur DVD, du tuner satellite, du lecteur de disques Blu-ray, de la PSX, du DVD/VHS COMBO ou du DVD/HDD COMBO sur l'écran du téléviseur. Utilisez ensuite les touches ↑/↓/←/→ et ⊕ pour exécuter les opérations des menus. Pour afficher les menus d'un téléviseur Sony, appuyez sur TV (3), puis sur MENU/HOME.

Désignation	Fonction
13 I◄◄ /►►I[b)]	Appuyez sur cette touche pour ignorer des plages du magnétoscope, du lecteur CD, du lecteur VCD, du lecteur LD, du lecteur DVD, de la platine MD, de la platine DAT, de la platine cassette, du lecteur de disques Blu-ray, de la PSX, du DVD/VHS COMBO ou du DVD/HDD COMBO.
←•/•→	Appuyez sur cette touche pour relire la scène précédente ou avancer rapidement dans la scène actuelle du lecteur DVD, du lecteur de disques Blu-ray, du DVD/VHS COMBO ou du DVD/HDD COMBO.
◄◄/►►[b)]	Appuyez sur cette touche pour : – rechercher des plages vers l'avant/l'arrière du lecteur CD, du lecteur VCD, du lecteur DVD, du lecteur LD, de la platine MD, du lecteur de disques Blu-ray, de la PSX, du DVD/VHS COMBO ou du DVD/HDD COMBO ; – avancer/reculer rapidement sur le magnétoscope, la platine DAT ou la platine cassette.
►[a)b)]	Appuyez sur cette touche pour lancer la lecture sur le magnétoscope, le lecteur CD, le lecteur VCD, le lecteur LD, le lecteur DVD, la platine MD, la platine DAT, la platine cassette, le lecteur de disques Blu-ray, la PSX, le DVD/VHS COMBO ou le DVD/HDD COMBO.
II[b)]	Appuyez sur cette touche pour effectuer une pause de lecture ou d'enregistrement sur le magnétoscope, le lecteur CD, le lecteur VCD, le lecteur LD, le lecteur DVD, la platine MD, la platine DAT, la platine cassette, le lecteur de disques Blu-ray, la PSX, le DVD/VHS COMBO ou le DVD/HDD COMBO. (Permet également de lancer l'enregistrement sur des appareils en attente d'enregistrement.)
■[b)]	Appuyez sur cette touche pour arrêter la lecture sur le magnétoscope, le lecteur CD, le lecteur VCD, le lecteur LD, le lecteur DVD, la platine MD, la platine DAT, la platine cassette, le lecteur de disques Blu-ray, la PSX, le DVD/VHS COMBO ou le DVD/HDD COMBO.
CATEGORY +/–	Appuyez sur cette touche pour sélectionner une catégorie du tuner satellite (page 82).
TUNING +/–	Appuyez sur cette touche pour rechercher une station par balayage.
CATEGORY MODE	Appuyez sur cette touche pour sélectionner le mode de catégorie du tuner satellite (page 82).
D.TUNING	Appuyez sur cette touche pour passer en mode de syntonisation directe des stations.
14 **TV CH +**[a)]**/–**	Appuyez sur TV (3), puis sur TV CH +/– pour sélectionner les chaînes télévisées préréglées.
PRESET +[a)]**/–**	Appuyez sur cette touche pour : – sélectionner des stations préréglées ; – sélectionner des canaux préréglés du magnétoscope, du tuner satellite, du lecteur de disques Blu-ray, du lecteur DVD, du DVD/VHS COMBO ou du DVD/HDD COMBO.

suite page suivante

Désignation	Fonction
15 **F1, F2**	Appuyez sur F1 ou F2 pour sélectionner un appareil. • DVD/HDD COMBO F1 : mode HDD F2 : mode DVD • DVD/VHS COMBO F1 : mode DVD F2 : mode VHS
16 **BD/DVD TOP MENU**	Appuyez sur cette touche pour afficher le menu ou le guide à l'écran du DVD ou du disque Blu-ray sur l'écran du téléviseur. Utilisez ensuite les touches ↑/↓/←/→ et ⊕ pour exécuter les opérations des menus.
BD/DVD MENU	Appuyez sur cette touche pour afficher le menu du DVD ou du disque Blu-ray sur l'écran du téléviseur. Utilisez ensuite les touches ↑/↓/←/→ et ⊕ pour exécuter les opérations des menus.
TV INPUT	Appuyez sur TV ([3]), puis sur TV INPUT pour sélectionner le signal d'entrée (entrée du téléviseur ou entrée vidéo).
WIDE	Appuyez sur TV ([3]), puis sur WIDE pour sélectionner le mode grand écran.
17 **TV VOL +/–**	Appuyez sur TV ([3]), puis sur TV VOL +/– pour régler le niveau sonore du téléviseur.
MASTER VOL +/–	Appuyez sur cette touche pour régler simultanément le niveau sonore de toutes les enceintes.
18 **MUTING**	Appuyez sur cette touche pour couper temporairement le son. Appuyez de nouveau sur MUTING pour restaurer le son. Appuyez sur TV ([3]), puis sur MUTING pour activer la fonction de coupure du son du téléviseur.
19 **DISC SKIP**	Appuyez sur cette touche pour ignorer le disque du lecteur CD, du lecteur VCD, du lecteur DVD ou de la platine MD (changeur multi-disques uniquement).

Désignation	Fonction
20 **RETURN/ EXIT ↶**	Appuyez sur cette touche pour : – revenir au menu précédent ; – quitter le menu lorsque le menu ou le guide à l'écran du lecteur VCD, du lecteur LD, du lecteur DVD, du lecteur de disques Blu-ray, de la PSX, du DVD/VHS COMBO ou du tuner satellite s'affiche sur l'écran du téléviseur. Pour revenir au menu précédent du téléviseur Sony, appuyez sur TV ([3]), puis sur RETURN/EXIT ↶.
21 **DISPLAY**	Appuyez sur cette touche pour sélectionner les informations apparaissant sur l'afficheur ou l'écran du téléviseur du magnétoscope, le lecteur VCD, le lecteur LD, le lecteur DVD, le lecteur CD, la platine MD, le lecteur de disques Blu-ray, la PSX, le tuner satellite, le DVD/VHS COMBO ou le DVD/HDD COMBO. Pour sélectionner les informations du téléviseur Sony, appuyez sur TV ([3]), puis sur DISPLAY.
22 **INPUT MODE**	Appuyez sur AMP ([4]), puis sur INPUT MODE pour sélectionner le mode d'entrée lorsque des appareils identiques sont raccordés à la fois à des prises numériques et analogiques (page 102).
23 **AUTO CAL**	Appuyez sur cette touche pour activer la fonction Digital Cinema Auto Calibration.
24 **2CH/ A.DIRECT**	Appuyez sur cette touche pour sélectionner le champ sonore ou pour commuter le son de l'entrée sélectionnée en un signal analogique sans effectuer de réglage (page 72).

Désignation	Fonction
25 **SHIFT**	Appuyez sur cette touche pour allumer les touches. La fonction des touches de la télécommande change alors pour activer les touches dont le libellé est rose.
26 **THEATER**	Appuyez sur cette touche pour activer ou désactiver le mode Theater lors du raccordement de l'ampli-tuner à des produits compatibles « BRAVIA » Sync.
27 **RM SET UP**	Appuyez sur cette touche pour configurer la télécommande.

[a] Les touches 5/SAT, TV CH +/PRESET + et ► comportent un point tactile. Utilisez ce point tactile comme repère lorsque vous utilisez l'ampli-tuner.

[b] Cette touche est également disponible pour commander l'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT. Pour plus d'informations sur le fonctionnement de cette touche, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT.

Remarques

- Certaines fonctions expliquées dans cette section peuvent ne pas fonctionner selon le modèle.
- L'explication ci-dessus est fournie à titre d'exemple uniquement. Par conséquent, selon l'appareil, l'opération ci-dessus peut être impossible ou fonctionner différemment.

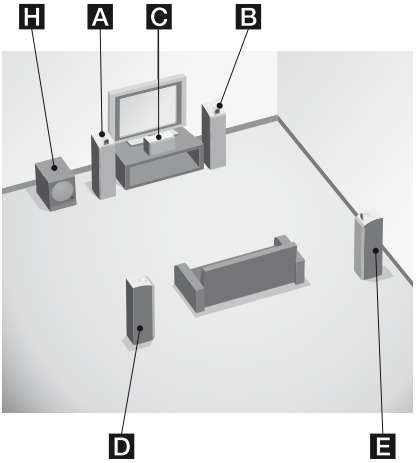
1 : Installation des enceintes

Cet ampli-tuner vous permet d'utiliser un système d'enceintes 7.1 canaux (7 enceintes et un caisson de graves).

Utilisation d'un système 5.1/ 7.1 canaux

Pour profiter pleinement du son surround cinéma multicanal, vous devez utiliser cinq enceintes (deux enceintes avant, une enceinte centrale et deux enceintes surround), ainsi qu'un caisson de graves (5.1 canaux).

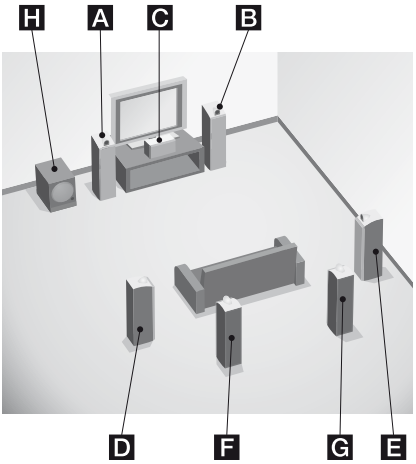
Exemple de configuration d'un système d'enceintes 5.1 canaux



A Enceinte avant (Gauche)
B Enceinte avant (Droite)
C Enceinte centrale
D Enceinte surround (Gauche)
E Enceinte surround (Droite)
H Caisson de graves

Vous pouvez bénéficier d'une restitution haute fidélité du son enregistré avec un logiciel DVD au format Surround EX si vous raccordez une enceinte surround arrière supplémentaire (système 6.1 canaux) ou deux enceintes surround arrière (système 7.1 canaux).

Exemple de configuration d'un système d'enceintes 7.1 canaux



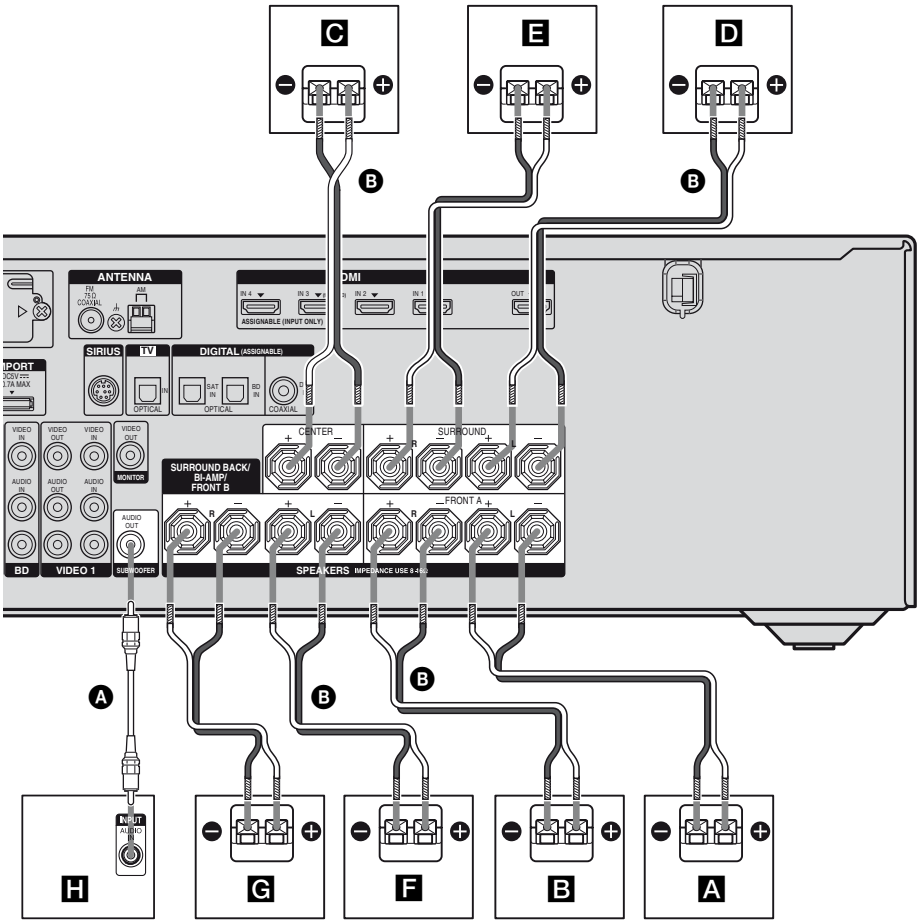
A Enceinte avant (Gauche)
B Enceinte avant (Droite)
C Enceinte centrale
D Enceinte surround (Gauche)
E Enceinte surround (Droite)
F Enceinte surround arrière (Gauche)
G Enceinte surround arrière (Droite)
H Caisson de graves

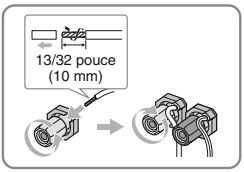
Conseils

- Lorsque vous raccordez un système d'enceintes 6.1 canaux, placez l'enceinte surround arrière à l'arrière de la position d'écoute (page 57).
- Etant donné que le caisson de graves n'émet pas de signaux très directionnels, vous pouvez le placer où vous le souhaitez.

2 : Raccordement des enceintes

Avant de raccorder les cordons, veillez à débrancher le cordon d'alimentation secteur.





A Cordon audio mono (non fourni)
B Cordon d'enceinte (non fourni)

A Enceinte avant A (Gauche)
B Enceinte avant A (Droite)
C Enceinte centrale
D Enceinte surround (Gauche)
E Enceinte surround (Droite)
F Enceinte surround arrière (Gauche)[a)b)c)]
G Enceinte surround arrière (Droite)[a)b)c)]
H Caisson de graves[d)]

suite page suivante

[a] Si vous raccordez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT B L.

[b] Si vous n'utilisez pas d'enceinte surround arrière et si vous disposez d'un système d'enceintes avant supplémentaire, raccordez ce dernier aux bornes SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT B. Réglez « SB ASSIGN » sur « SPK B » dans le menu SPEAKER (page 56).
Vous pouvez sélectionner le système d'enceintes avant que vous souhaitez utiliser avec la touche SPEAKERS du panneau avant (page 35).

[c] Si vous n'utilisez pas d'enceintes arrières surround, vous pouvez raccorder les enceintes avant aux bornes SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT B en utilisant un raccordement bi-amplificateur (page 109). Réglez « SB ASSIGN » sur « BI-AMP » dans le menu SPEAKER (page 56).

[d] Si vous raccordez un caisson de graves comportant une fonction de mise en veille automatique, désactivez cette fonction pour regarder des films. Si la fonction de mise en veille automatique est activée, l'appareil passe automatiquement en mode de veille en fonction du niveau du signal émis vers un caisson de graves, le son peut alors ne plus être émis.

Remarque

Avant de brancher le cordon d'alimentation secteur, vérifiez que les fils métalliques des cordons d'enceintes ne se touchent pas entre les bornes SPEAKERS.

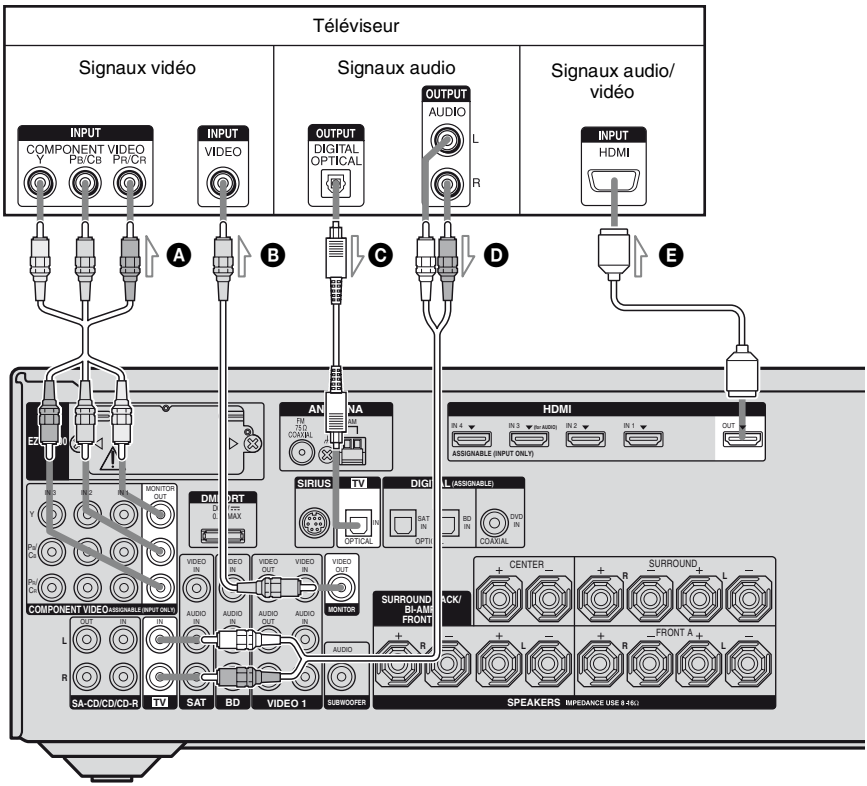
Sélection d'une configuration des enceintes

Après avoir installé et raccordé votre enceinte, veillez à sélectionner la configuration des enceintes dans le menu SPEAKER (page 51).
Sélectionnez la configuration des enceintes selon le réglage d'enceinte. Pour plus d'informations concernant chaque paramètre, reportez-vous au tableau ci-dessous.

	Enceinte raccordée					
	Avant gauche/ droite	**Centrale**	**Surround gauche/ droite**	**Surround arrière gauche**	**Surround arrière droite**	**Caisson de graves**
Configuration des enceintes						
3/4.1	○	○	○	○	○	○
3/4	○	○	○	○	○	
3/3.1	○	○	○	○		○
3/3	○	○	○	○		
2/4.1	○		○	○	○	○
2/4	○		○	○	○	
3/2.1	○	○	○			○
3/2	○	○	○			
2/3.1	○		○	○		○
2/3	○		○	○		
2/2.1	○		○			○
2/2	○		○			
3/0.1	○	○				○
3/0	○	○				
2/0.1	○					○
2/0	○					

3 : Raccordement d’un téléviseur

En raccordant la prise HDMI OUT ou MONITOR OUT à un téléviseur, vous pouvez voir l’image de l’entrée sélectionnée.
Il n’est pas nécessaire de raccorder tous les cordons. Raccordez les cordons audio et vidéo correspondant aux prises de vos appareils.
Avant de raccorder les cordons, veillez à débrancher le cordon d’alimentation secteur.



A Cordon vidéo de l’appareil (non fourni)
B Cordon vidéo (non fourni)
C Cordon numérique optique (non fourni)
D Cordon audio (non fourni)
E Câble HDMI (non fourni)

Il est recommandé d’utiliser un câble HDMI Sony.

Remarques

- Veillez à allumer l'ampli-tuner lorsque les signaux vidéo et audio d'un appareil de lecture sont émis vers un téléviseur via l'ampli-tuner. A moins que l'appareil ne soit allumé, ni les signaux vidéo, ni les signaux audio ne sont transmis.
- Raccordez des appareils permettant d'afficher des images, comme un téléviseur ou un projecteur, à la prise HDMI OUT ou MONITOR OUT de l'ampli-tuner. Il se peut que vous ne puissiez pas enregistrer, même si vous raccordez des appareils enregistreurs.
- Selon l'état du raccordement entre le téléviseur et l'antenne, il est possible que l'image sur l'écran du téléviseur soit déformée. Dans ce cas, éloignez l'antenne de l'ampli-tuner.
- Lorsque vous raccordez les cordons numériques optiques, insérez les fiches bien droit jusqu'au déclic de mise en place.
- Ne pliez pas les cordons numériques optiques ou ne faites pas de nœuds avec.

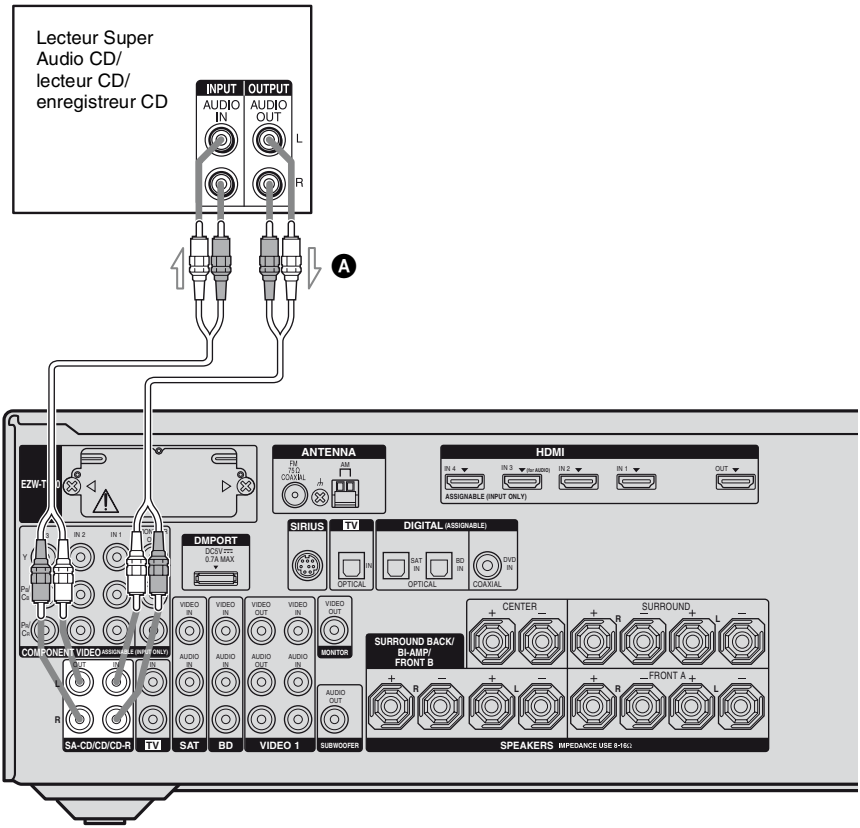
Conseils

- Pour que le son du téléviseur soit émis par les enceintes raccordées à l'ampli-tuner, veillez à
  - raccorder les prises de sortie audio du téléviseur aux prises TV IN de l'ampli-tuner ;
  - éteindre le son du téléviseur ou activer la fonction de coupure de son du téléviseur.
- Toutes les prises audio numériques sont compatibles avec les fréquences d'échantillonnage 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz et 96 kHz.

4a : Raccordement des appareils audio

Raccordement d'un lecteur Super Audio CD/CD ou d'un enregistreur CD

L'illustration suivante indique comment raccorder un lecteur Super Audio CD, un lecteur CD ou un enregistreur CD. Avant de raccorder les cordons, veillez à débrancher le cordon d'alimentation secteur.
Après avoir raccordé votre appareil audio, passez à la section « 4b : Raccordement des appareils vidéo » (page 25).



A Cordon audio (non fourni)

4b : Raccordement des appareils vidéo

Raccordement de vos appareils

Cette section décrit la procédure de raccordement de vos appareils vidéo à cet ampli-tuner. Avant de commencer, reportez-vous à la section « Appareil à raccorder » ci-dessous pour connaître les pages à consulter pour le raccordement de chaque appareil. Après avoir raccordé tous vos appareils, passez à la section « 5 : Raccordement des antennes » (page 33).

Appareil à raccorder

Appareil	Page
Téléviseur	22
Avec la prise HDMI	26
Lecteur DVD	29
Lecteur de disques Blu-ray	30
Tuner satellite/Décodeur	31
Magnétoscope, enregistreur DVD	32
Caméscope, console de jeux vidéo, etc.	32

Si vous souhaitez raccorder plusieurs appareils numériques mais que toutes les entrées sont utilisées

Reportez-vous à la section « Ecouter le son/ regarder les images à partir d'autres entrées » (page 103).

Prise d'entrée/de sortie vidéo à raccorder

La qualité de l'image dépend de la prise utilisée pour le raccordement. Reportez-vous à l'illustration ci-dessous. Sélectionnez le raccordement en fonction des prises de vos appareils.

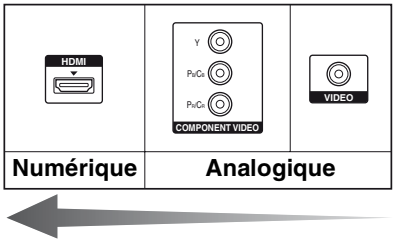


Image de haute qualité

Remarques

- Avant de raccorder les cordons, veillez à débrancher le cordon d'alimentation secteur.
- Veillez à allumer l'ampli-tuner lorsque les signaux vidéo et audio d'un appareil de lecture sont émis vers un téléviseur via l'ampli-tuner. A moins que l'appareil ne soit allumé, ni les signaux vidéo, ni les signaux audio ne sont transmis.

Raccordement d'appareils dotés de prises HDMI

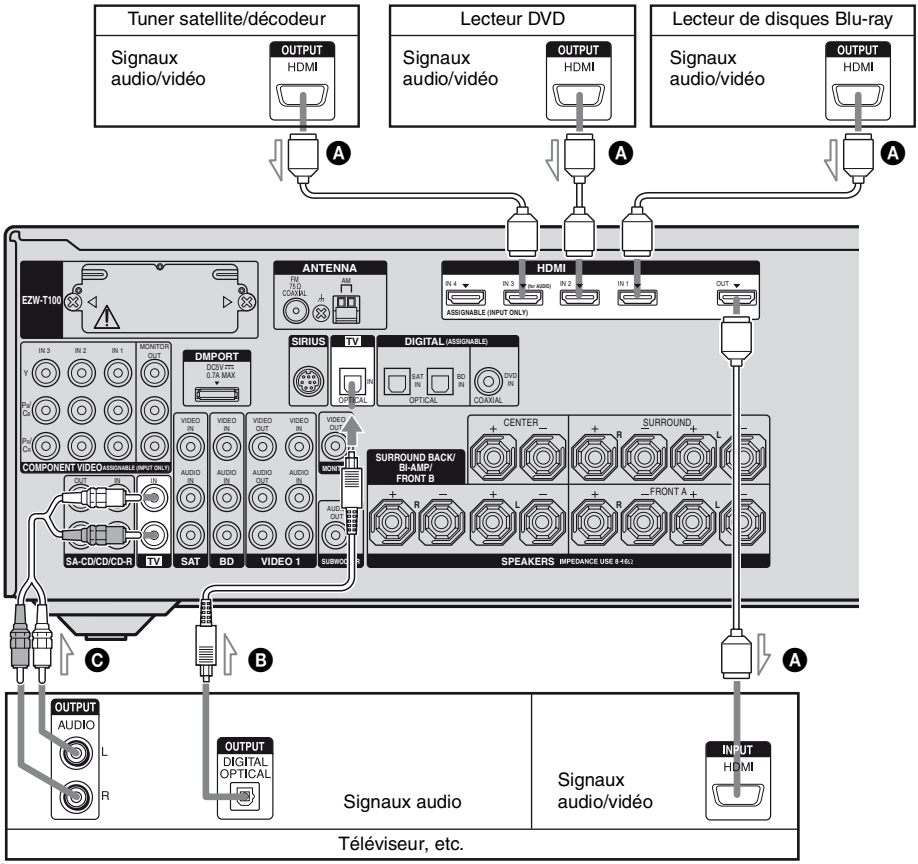
HDMI est l'abréviation de High-Definition Multimedia Interface. Il s'agit d'une interface qui transmet les signaux vidéo et audio au format numérique.

Remarques

- Changez les réglages par défaut de la touche d'entrée HDMI 1–4 de la télécommande afin de pouvoir l'utiliser pour commander vos appareils. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Programmation de la télécommande » (page 113).
- Vous pouvez également renommer l'entrée HDMI de façon à l'afficher sur l'afficheur de l'ampli-tuner. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Attribution d'un nom aux entrées » (page 46).

Pour profiter des émissions télévisées avec un son surround multicanal

Vous pouvez écouter une émission télévisée avec un son surround multicanal à partir des enceintes raccordées à l'ampli-tuner. Raccordez la prise de sortie OPTICAL du téléviseur à la prise OPTICAL IN de l'ampli-tuner.



A Câble HDMI (non fourni)
Il est recommandé d'utiliser un câble HDMI Sony.
B Cordon numérique optique (non fourni)[a)]
C Cordon audio (non fourni)[a)]

[a)] Raccordez au moins l'un des cordons audio (B ou C).

Fonctions HDMI

- Un signal audio numérique transmis par HDMI peut être émis à partir des enceintes raccordées à l'ampli-tuner. Ce signal prend en charge les formats Dolby Digital, DTS et PCM linéaire.
- Cet ampli-tuner peut recevoir des signaux au format PCM linéaire multicanal (jusqu'à huit canaux) avec une fréquence d'échantillonnage de 192 kHz ou inférieure avec une connexion HDMI.
- Cet ampli-tuner prend en charge les formats High Bit rate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD) et la connexion HDMI (Deep Color, x.v.Color).
- Cet ampli-tuner prend en charge la fonction Commande pour HDMI. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Fonction « BRAVIA » Sync » (page 89).
- L'entrée HDMI 3 offre une meilleure qualité sonore. Si vous avez besoin d'une meilleure qualité sonore, raccordez votre appareil sur la prise HDMI IN 3 (for AUDIO) et sélectionnez HDMI 3 comme entrée.

Remarques sur les câbles de raccordement

- Il est recommandé d'utiliser un câble HDMI Sony.
- Il est recommandé d'utiliser un câble HDMI portant le logo HDMI (fabriqué par Sony) pour la prise HDMI haut débit (câble HDMI version 1.3, catégorie 2) lors de la lecture d'images ou de l'écoute de son au cours d'une transmission Deep Color ou de la visualisation d'une image vidéo au format 1080p ou supérieur.
- Nous vous déconseillons d'utiliser un câble de conversion HDMI-DVI. Lorsque vous raccordez un câble de conversion HDMI-DVI à un appareil DVI-D, il se peut que le son et/ou l'image ne soit pas émis. Raccordez les autres cordons audio ou les autres câbles de raccordement numériques, puis réglez « A. ASSIGN » dans le menu AUDIO (page 61) lorsque le son n'est pas émis correctement.

Remarques sur les raccordements HDMI

- Un signal audio entrant par la prise HDMI IN est émis par les prises SPEAKERS et la prise HDMI OUT. Il n'est pas émis à partir d'autres prises audio.
- Les signaux vidéo entrant par la prise HDMI IN peuvent être émis uniquement par la prise HDMI OUT. Les signaux vidéo entrants ne peuvent pas être émis par les prises VIDEO OUT ou MONITOR OUT.
- Lorsque vous souhaitez écouter le son à partir de l'enceinte du téléviseur, réglez la fonction « AUDIO OUT » sur « TV+AMP » dans le menu HDMI (page 62). Si vous ne pouvez pas lire de logiciel multicanal, réglez l'appareil sur « AMP ». Toutefois, le son ne sera pas émis par l'enceinte du téléviseur.
- Les signaux DSD des Super Audio CD ne sont ni reçus, ni émis.
- Les signaux audio des zones multi/stéréo d'un Super Audio CD ne sont pas émis.
- Les signaux audio (fréquence d'échantillonnage, longueur de bits, etc.) transmis à partir d'une prise HDMI peuvent être supprimés par l'appareil raccordé. Vérifiez le réglage de l'appareil raccordé si l'image est de mauvaise qualité ou si le son n'est pas émis par un appareil raccordé via le câble HDMI.
- Le son peut être interrompu lorsque la fréquence d'échantillonnage ou le nombre de canaux des signaux de sortie audio provenant de l'appareil de lecture est changé.
- Lorsque l'appareil raccordé n'est pas compatible avec la technologie de protection des droits d'auteur (HDCP), l'image et/ou le son provenant de la prise HDMI OUT peut être déformé ou ne pas être émis. Dans ce cas, vérifiez les spécifications de l'appareil raccordé.
- Vous pouvez uniquement bénéficier des modes High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD) et PCM linéaire multicanal avec un raccordement HDMI.

suite page suivante

- Réglez la résolution de l'image de l'appareil de lecture à une résolution supérieure à 720p/1080i pour bénéficier du mode High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- Certains réglages au niveau de la résolution de l'image de l'appareil de lecture peuvent être nécessaires avant de pouvoir bénéficier du mode PCM linéaire multicanal. Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil de lecture.
- Les appareils HDMI ne prennent pas tous en charge l'ensemble des fonctions définies par la version HDMI spécifiée. Par exemple, les appareils prenant en charge l'interface HDMI version 1.3, peuvent ne pas prendre en charge la fonction Deep Color.
- Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de chaque appareil raccordé.

Raccordement d'un lecteur DVD

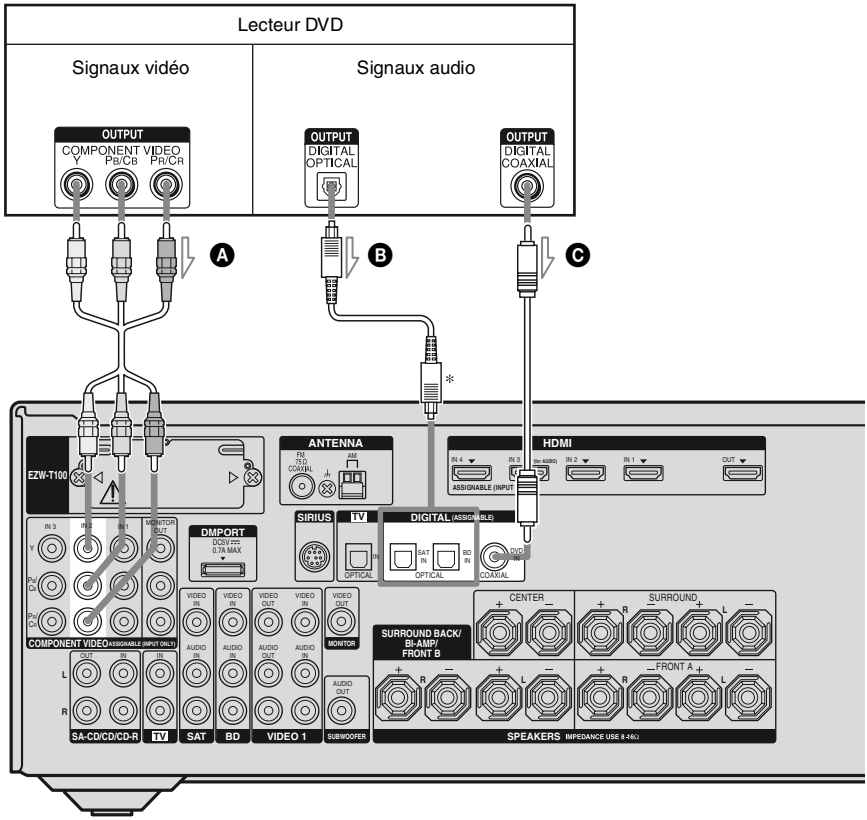
L'illustration suivante indique comment raccorder un lecteur DVD.
Il n'est pas nécessaire de raccorder tous les cordons. Raccordez les cordons audio et vidéo correspondant aux prises de vos appareils.

Remarques

- Le réglage initial des prises COMPONENT VIDEO IN 2 est lecteur DVD. Si vous souhaitez raccorder votre lecteur DVD aux prises COMPONENT VIDEO IN 1 ou IN 3, réglez « V. ASSIGN » dans le menu VIDEO (page 62).
- Lorsque vous raccordez les cordons numériques optiques, insérez les fiches bien droit jusqu'au déclic de mise en place.
- Ne pliez pas les cordons numériques optiques ou ne faites pas de nœuds avec.
- Pour émettre un son numérique multicanal depuis le lecteur DVD, réglez la sortie audio numérique sur le lecteur DVD. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le lecteur DVD.

Conseil

Toutes les prises audio numériques sont compatibles avec les fréquences d'échantillonnage 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz et 96 kHz.



A Cordon vidéo de l'appareil (non fourni)
B Cordon numérique optique (non fourni)
C Cordon numérique coaxial (non fourni)

* Lorsque vous raccordez un appareil doté d'une prise OPTICAL, réglez « A. ASSIGN » dans le menu AUDIO (page 61).

Raccordement d'un lecteur de disques Blu-ray

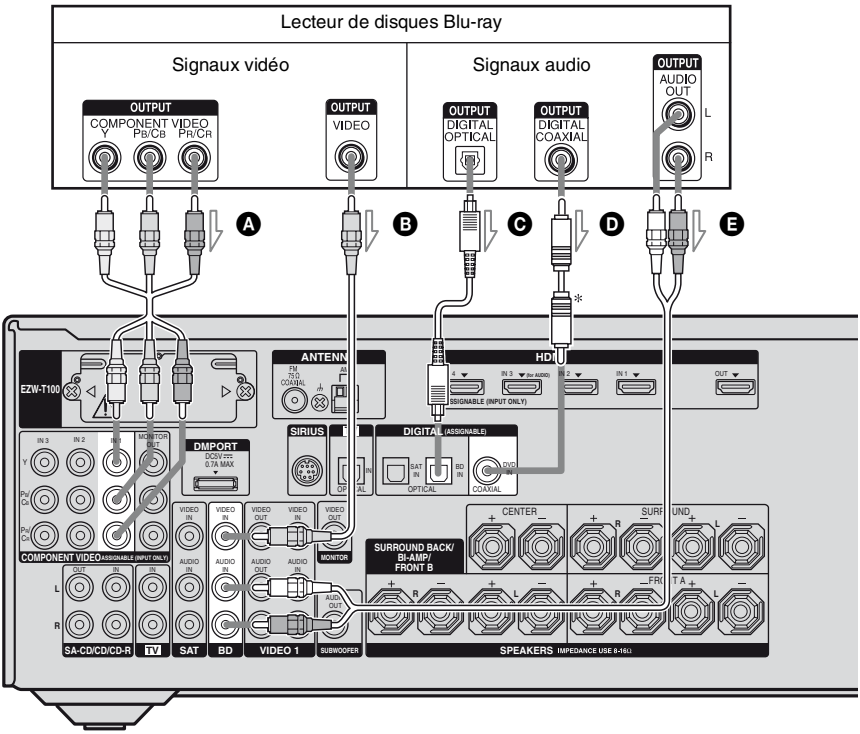
L'illustration suivante indique comment raccorder un lecteur de disques Blu-ray. Il n'est pas nécessaire de raccorder tous les cordons. Raccordez les cordons audio et vidéo correspondant aux prises de vos appareils.

Remarques

- Le réglage initial des prises COMPONENT VIDEO IN 1 est lecteur de disques Blu-ray. Si vous souhaitez raccorder votre lecteur de disques Blu-ray aux prises COMPONENT VIDEO IN 2 ou IN 3, réglez « V. ASSIGN » dans le menu VIDEO (page 62).
- Lorsque vous raccordez les cordons numériques optiques, insérez les fiches bien droit jusqu'au déclic de mise en place.
- Ne pliez pas les cordons numériques optiques ou ne faites pas de nœuds avec.
- Pour émettre un son numérique multicanal depuis le lecteur de disques Blu-ray, réglez la sortie audio numérique sur le lecteur de disques Blu-ray. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le lecteur de disques Blu-ray.

Conseil

Toutes les prises audio numériques sont compatibles avec les fréquences d'échantillonnage 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz et 96 kHz.



A Cordon vidéo de l'appareil (non fourni)
B Cordon vidéo (non fourni)
C Cordon numérique optique (non fourni)
D Cordon numérique coaxial (non fourni)
E Cordon audio (non fourni)

* Lorsque vous raccordez un appareil doté d'une prise COAXIAL, réglez « A. ASSIGN » dans le menu AUDIO (page 61).

Raccordement d'un tuner satellite/décodeur

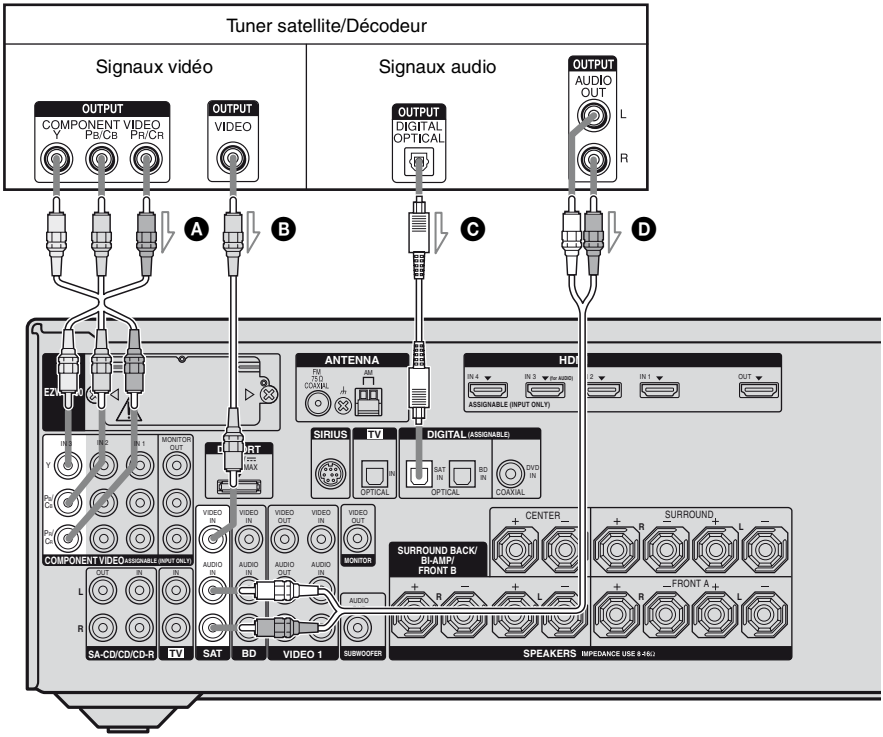
L'illustration suivante indique comment raccorder un tuner satellite ou un décodeur. Il n'est pas nécessaire de raccorder tous les cordons. Raccordez les cordons audio et vidéo correspondant aux prises de vos appareils.

Remarques

- Le réglage initial des prises COMPONENT VIDEO IN 3 est tuner satellite ou décodeur. Si vous souhaitez raccorder votre tuner satellite ou votre décodeur aux prises COMPONENT VIDEO IN 1 ou IN 2, réglez « V. ASSIGN » dans le menu VIDEO (page 62).
- Lorsque vous raccordez les cordons numériques optiques, insérez les fiches bien droit jusqu'au déclic de mise en place.
- Ne pliez pas les cordons numériques optiques ou ne faites pas de nœuds avec.

Conseil

Toutes les prises audio numériques sont compatibles avec les fréquences d'échantillonnage 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz et 96 kHz.



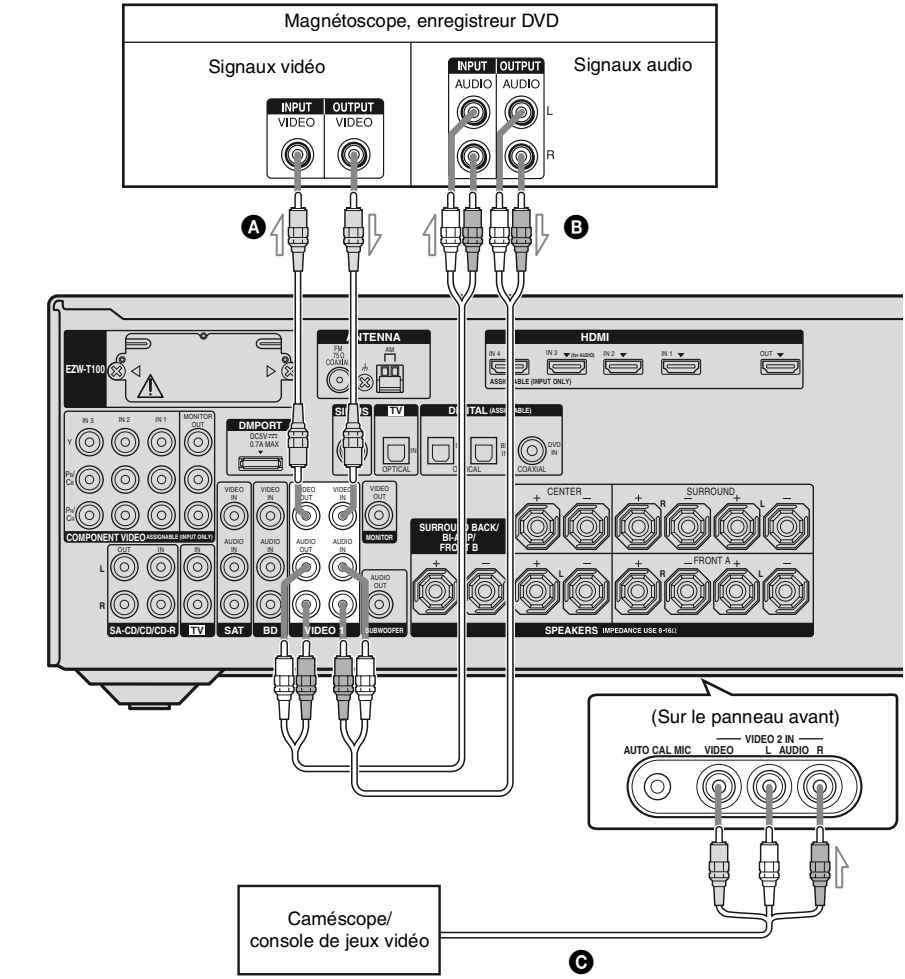
A Cordon vidéo de l'appareil (non fourni)
B Cordon vidéo (non fourni)
C Cordon numérique optique (non fourni)
D Cordon audio (non fourni)

Raccordement d'appareils dotés de prises vidéo et audio analogiques

L'illustration suivante indique comment raccorder un appareil doté de prises analogiques, tel qu'un magnétoscope, un enregistreur DVD, etc.
Il n'est pas nécessaire de raccorder tous les cordons. Raccordez les cordons audio et vidéo correspondant aux prises de vos appareils.

Remarques

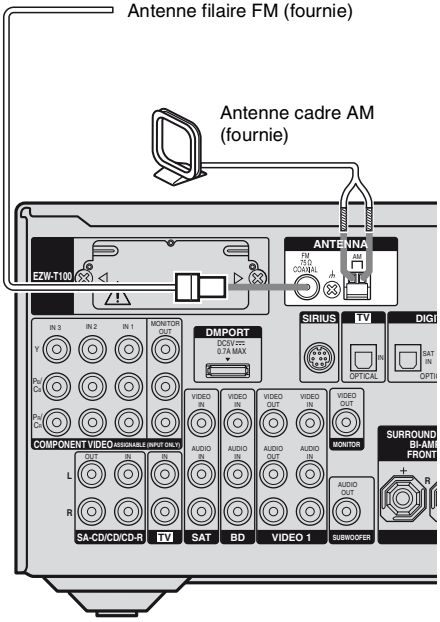
- Veillez à changer les réglages par défaut de la touche d'entrée VIDEO 1 de la télécommande afin de pouvoir l'utiliser pour commander votre enregistreur DVD. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Programmation de la télécommande » (page 113).
- Vous pouvez également renommer l'entrée VIDEO 1 de façon à l'afficher sur l'afficheur de l'ampli-tuner. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Attribution d'un nom aux entrées » (page 46).



A Cordon vidéo (non fourni)
B Cordon audio (non fourni)
C Cordon audio/vidéo (non fourni)

5 : Raccordement des antennes

Raccordez l'antenne cadre AM et l'antenne filaire FM fournies.
Avant de raccorder les antennes, veillez à débrancher le cordon d'alimentation secteur.



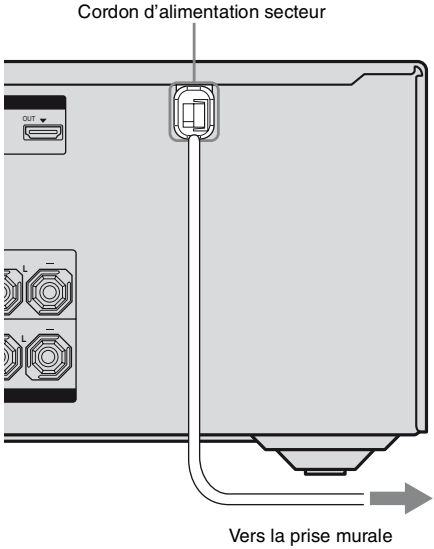
Remarques

- Pour empêcher les parasites, placez l'antenne cadre AM à l'écart de l'ampli-tuner et des autres appareils.
- Veillez à déployer complètement l'antenne filaire FM.
- Après avoir raccordé l'antenne filaire FM, maintenez-la aussi horizontale que possible.

6 : Préparation de l'ampli-tuner et de la télécommande

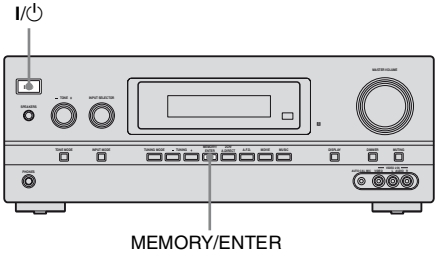
Raccordement du cordon d'alimentation secteur

Branchez le cordon d'alimentation secteur sur une prise murale.



Exécution des opérations de configuration initiale

Avant d'utiliser l'ampli-tuner pour la première fois, initialisez-le en suivant la procédure ci-dessous. Vous pouvez également utiliser cette procédure pour réinitialiser les réglages aux réglages par défaut.
Veillez à utiliser les touches de l'ampli-tuner pour cette opération.



1 Appuyez sur I/⏻ pour éteindre l'ampli-tuner.

2 Maintenez la touche I/⏻ enfoncée pendant 5 secondes.

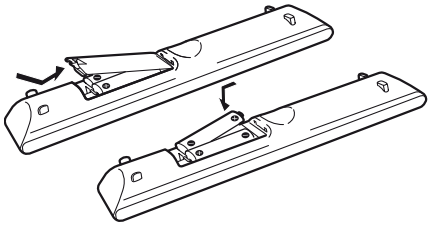
L'indication « Clear All » apparaît sur l'afficheur pendant quelques instants, suivie de l'indication « Press ENT ».

3 Appuyez sur MEMORY/ENTER.

L'indication « CLEARING » apparaît sur l'afficheur pendant quelques instants, suivie de l'indication « CLEARED ». Tous les réglages modifiés ou effectués sont réinitialisés aux réglages par défaut.

Insertion des piles dans la télécommande

Insérez deux piles R6 (format AA) dans la télécommande RM-AAP043.
Respectez les polarités lors de la mise en place des piles.

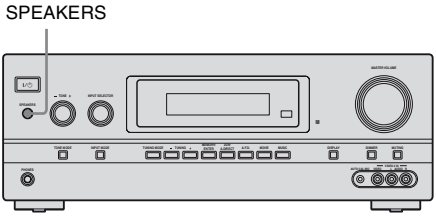


Remarques

- Ne laissez pas la télécommande dans un endroit très chaud ou très humide.
- N'utilisez pas une pile neuve avec des piles usagées.
- N'utilisez pas des piles au manganèse avec des piles d'un autre type.
- N'exposez pas le capteur de télécommande aux rayons directs du soleil ou à des appareils d'éclairage. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Si vous prévoyez de ne pas utiliser la télécommande pendant un certain temps, retirez les piles pour éviter qu'elles ne coulent et ne provoquent des dommages ou une corrosion.
- Lorsque vous remplacez les piles, il est possible que les codes de la télécommande programmés soient effacés. Dans ce cas, recommencez la programmation des codes de la télécommande (page 113).
- Lorsque l'ampli-tuner ne répond plus à la télécommande, remplacez toutes les piles par des neuves.

7 : Sélection du système d'enceintes

Vous pouvez sélectionner les enceintes avant que vous souhaitez piloter.
Veillez à utiliser les touches de l'ampli-tuner pour cette opération.



Appuyez plusieurs fois sur SPEAKERS pour sélectionner le système d'enceintes avant que vous souhaitez piloter.

Pour sélectionner	Allumez
Les enceintes avant raccordées aux bornes SPEAKERS FRONT A	SP A
Les enceintes avant raccordées aux bornes SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT B	SP B*
Les enceintes avant raccordées aux bornes SPEAKERS FRONT A et SPEAKERS SURROUND BACK/ BI-AMP/FRONT B (raccordement parallèle)	SP A + B*

* Pour sélectionner « SP B » ou « SP A+B », réglez « SB ASSIGN » sur « SPK B » dans le menu SPEAKER (page 56).

Pour couper la sortie des enceintes

Appuyez plusieurs fois sur SPEAKERS jusqu'à ce que les indicateurs « SP A », « SP B » et « SP A+B » soient éteints sur l'afficheur.
L'indication « ALL OFF » apparaît sur l'afficheur pendant quelques instants.

Remarque

Vous ne pouvez pas commuter le système d'enceintes avant en appuyant sur SPEAKERS lorsque le casque est branché sur l'ampli-tuner.

8 : Calibrage automatique des réglages d'enceintes appropriés (AUTO CALIBRATION)

Cet ampli-tuner est doté de la technologie DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) qui vous permet de réaliser un calibrage automatique de la façon suivante :

- Vérifiez le raccordement entre chaque enceinte et l'ampli-tuner.[a)]
- Réglez le niveau des enceintes.
- Mesurez la distance entre chaque enceinte et votre position d'écoute.[a)]
- Mesurez la taille de l'enceinte.[a)]
- Mesurez la polarité de l'enceinte.
- Mesurez les caractéristiques de fréquence.[a)b)]

[a)] Le résultat de la mesure n'est pas utilisé dans le cas suivant.
– ANALOG DIRECT est sélectionné.

[b)] Le résultat de la mesure n'est pas utilisé dans le cas suivant.
– des signaux Dolby TrueHD avec une fréquence d'échantillonnage supérieure à 96 kHz sont reçus.
– des signaux PCM avec une fréquence d'échantillonnage supérieure à 96 kHz sont reçus.

Le DCAC est conçu pour obtenir une balance sonore correcte dans votre pièce. Toutefois, vous pouvez régler les niveaux et la balance des enceintes manuellement en fonction de vos préférences. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 9 : Réglage des niveaux et de l'équilibre des enceintes (TEST TONE) » (page 43).

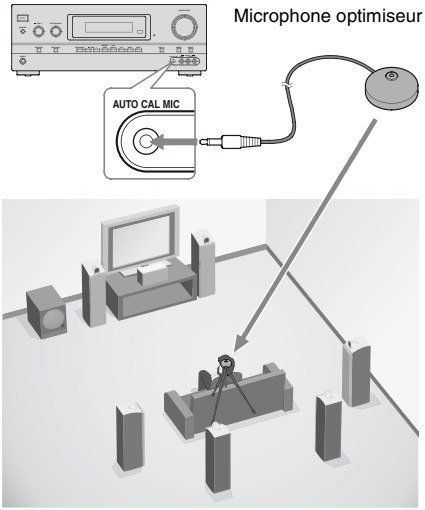
Avant d'utiliser la fonction Auto Calibration

Avant d'utiliser la fonction Auto Calibration, installez et raccordez les enceintes (pages 18, 19).

- La prise AUTO CAL MIC est destinée au microphone optimiseur fourni uniquement. Ne branchez pas d'autres microphones sur cette prise. Cela pourrait endommager l'ampli-tuner et le microphone.
- Pendant le calibrage, le son émis par les enceintes est très fort. Le niveau sonore ne peut pas être réglé. Evitez la présence d'enfants et faites attention aux répercussions chez vos voisins.
- Exécutez la fonction Auto Calibration dans un environnement calme afin d'éviter les parasites et d'obtenir une mesure plus précise.
- Si des obstacles se trouvent entre le microphone optimiseur et les enceintes, le calibrage risque de ne pas être effectué correctement. Enlevez tous les obstacles se trouvant dans la zone de mesure, afin d'éviter toute erreur de mesure.
- Lorsque vous utilisez un raccordement bi-amplificateur, réglez « SB ASSIGN » sur « BI-AMP » dans le menu SPEAKER (page 56) avant d'exécuter la fonction Auto Calibration.
- Lorsque vous utilisez un raccordement à l'enceinte avant B, réglez « SB ASSIGN » sur « SPK B » dans le menu SPEAKER (page 56) avant d'exécuter la fonction Auto Calibration.
- Si vous souhaitez utiliser un amplificateur surround, veillez à apparier l'amplificateur surround avec l'appareil principal S-AIR avant d'exécuter la fonction Auto Calibration (page 97).
- Sélectionnez la position d'écoute 1, 2 ou 3 pour enregistrer le résultat de l'opération Auto Calibration (page 41).

Remarques

- La fonction Auto Calibration ne fonctionne pas dans les cas suivants.
  - La fonction SPEAKERS est désactivée ;
  - Le casque est branché.
- Si vous activez la fonction de coupure de son pendant l'opération Auto Calibration, la fonction de coupure de son est automatiquement désactivée.



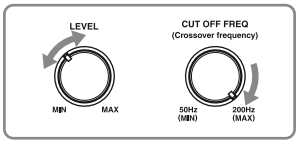
1 Raccordez le microphone optimiseur fourni à la prise AUTO CAL MIC.

2 Réglez le microphone optimiseur.

Placez le microphone optimiseur au niveau de votre position d'écoute. Utilisez un tabouret ou un trépied de façon à ce que le microphone optimiseur reste à la même hauteur que vos oreilles.

A propos de l'installation du caisson de graves actif

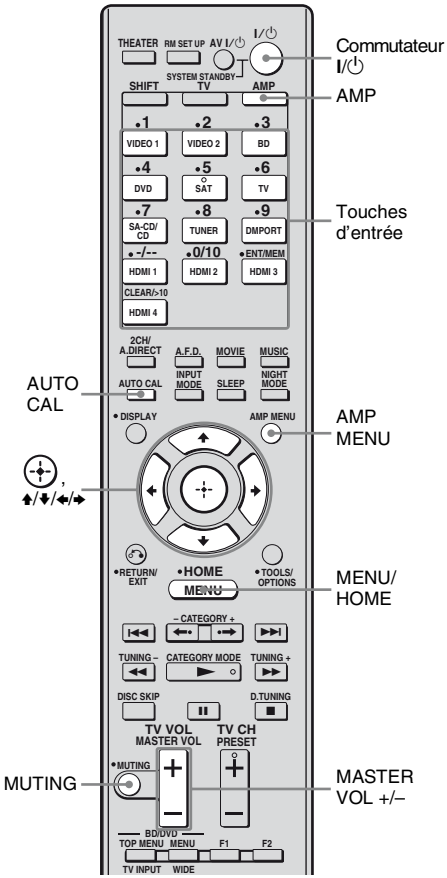
- Lorsqu'un caisson de graves est raccordé, allumez ce dernier et augmentez au préalable le volume. Tournez le bouton MASTER VOLUME et positionnez-le juste avant le point central.
- Si vous raccordez un caisson de graves avec une fonction de fréquence de recouvrement, réglez sa valeur au maximum.
- Si vous raccordez un caisson de graves doté d'une fonction de mise en veille automatique, désactivez cette fonction (désactivé).



Remarque

En fonction des caractéristiques du caisson de graves que vous utilisez, la valeur de la distance de réglage peut être plus éloignée de la position réelle.

Utilisation de la fonction Auto Calibration



Appuyez sur AUTO CAL.

La mesure commence dans les 5 secondes. Un compte à rebours s'affiche.

Le processus de mesure prend environ 30 secondes.

Le tableau ci-dessous indique ce qui apparaît sur l'afficheur lorsque la mesure commence.

Mesure de la/du	Afficheur
Présence d'enceinte	TONE
Gain d'enceinte, distance d'enceinte, réponse en fréquence	T.S.P.
Gain et distance du caisson de graves	WOOFER

Conseils

- Les opérations autres que la mise sous ou hors tension de l'appareil sont désactivées pendant la mesure.
- Les mesures peuvent ne pas être effectuées correctement ou la fonction Auto Calibration peut ne pas être exécutée lorsque des enceintes spéciales, telles que des enceintes dipolaires, sont utilisées.

Pour désactiver la fonction Auto Calibration

La fonction Auto Calibration est désactivée lorsque vous effectuez les opérations suivantes pendant la mesure :

– lorsque vous appuyez sur **I**/⏻ ;
– lorsque vous appuyez sur les touches d'entrée ou tournez le bouton INPUT SELECTOR de l'ampli-tuner ;
– lorsque vous changez le niveau sonore ;
– lorsque vous appuyez sur MUTING ;
– lorsque vous modifiez le réglage de SPEAKERS ;
– lorsque vous branchez le casque ;
– lorsque vous appuyez de nouveau sur AUTO CAL.

Confirmation/enregistrement des résultats de la mesure

1 Confirmez le résultat de la mesure.

Lorsque la mesure est terminée, un bip retentit et le résultat de la mesure apparaît sur l'afficheur.

Résultat de la mesure	Afficheur	Explication
Lorsque le processus de mesure se termine correctement	SAVE EXIT	Passez à l'étape 2.
Lorsque le processus de mesure échoue	E - ■■■:■■	Reportez-vous à la section « Lorsque des codes d'erreur apparaissent » (page 40).

2 Appuyez sur AMP, puis plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner l'option. Appuyez ensuite sur ⊕.

Option	Explication
EXIT	Permet de quitter le processus de réglage sans enregistrer les résultats de la mesure.
LEVEL INFO	Permet d'afficher le résultat de la mesure du niveau de l'enceinte.
DIST. INFO	Permet d'afficher le résultat de la mesure de la distance de l'enceinte.
PHASE INFO	Permet d'afficher la phase de chaque enceinte (en phase/hors phase). Reportez-vous à la section « Lorsque vous sélectionnez « PHASE INFO » » (page 40).
WARN CHECK	Permet d'afficher un avertissement concernant les résultats de la mesure. Reportez-vous à la section « Lorsque vous sélectionnez « WARN CHECK » » (page 41).
SAVE EXIT	Permet d'enregistrer les résultats de la mesure et de quitter le processus de réglage.
RETRY	Permet d'exécuter de nouveau la fonction Auto Calibration.

3 Sélectionnez « SAVE EXIT » à l'étape 2 pour enregistrer le résultat de la mesure.

L'indication « COMPLETE » apparaît sur l'afficheur et les réglages sont enregistrés comme numéros de position sélectionnés.

4 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner CAL TYPE, puis appuyez sur ⊕.

Réglage	Explication
FULL FLAT	Permet de réaliser la mesure de la fréquence à partir de chaque face d'enceinte.
ENGINEER	Permet de définir les caractéristiques de fréquence de façon à ce qu'elles correspondent à la salle d'écoute standard de Sony.
FRONT REF	Permet d'ajuster les caractéristiques de toutes les enceintes de façon à ce qu'elles correspondent aux caractéristiques de l'enceinte avant.
OFF	Permet de désactiver le niveau d'égaliseur de la fonction Auto Calibration.

Conseil

La taille d'une enceinte (LARGE/SMALL) est déterminée par les caractéristiques de basses fréquences.

Les résultats de la mesure peuvent varier en fonction de la position du microphone optimiseur et des enceintes, ainsi que de la forme de la pièce. Il est recommandé de respecter les résultats de la mesure. Cependant, vous pouvez modifier ces réglages dans le menu SPEAKER (page 55). Commencez par enregistrer les résultats de la mesure, puis essayez de modifier les réglages si vous le souhaitez.

suite page suivante

Lorsque des codes d'erreur apparaissent

Cherchez la source de l'erreur et exécutez de nouveau la fonction Auto Calibration.

Afficheur	Explication
E - ■■■*1 : 31	La fonction SPEAKERS est réglée sur OFF. Procédez à d'autres réglages (page 35) et exécutez de nouveau la mesure.
E - ■■■*1 : 32	Aucune enceinte n'a été détectée. Assurez-vous que le microphone optimiseur est correctement raccordé et exécutez de nouveau la mesure. Si le microphone optimiseur est correctement raccordé mais que le code d'erreur apparaît, il se peut que le câble du microphone soit endommagé ou mal raccordé.
E - ■■■*1 : 33	• Aucune des enceintes avant n'est raccordée ou une seule enceinte avant est raccordée. • Le microphone optimiseur n'est pas raccordé. • L'une des enceintes surround droite ou gauche n'est pas raccordée. • Les enceintes surround arrière sont raccordées même si les enceintes surround ne sont pas raccordées. Raccordez l'enceinte/les enceintes surround aux bornes SURROUND. • L'enceinte surround arrière est uniquement raccordée aux bornes SPEAKERS SURROUND BACK/ BI-AMP/FRONT B R. Si vous raccordez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT B L.

*1 ■■■ représente un canal d'enceinte

F	Avant
S	Surround
SB	Surround arrière

Pour exécuter à nouveau la fonction Auto Calibration

1 Appuyez sur ⊕.

2 Appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner « RETRY? YES », puis appuyez sur ⊕.

Lorsque vous sélectionnez « PHASE INFO »

Vous pouvez vérifier la phase de chaque enceinte (en phase/hors phase).

Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner une enceinte, puis appuyez sur ⊕ pour revenir à l'étape 2 de la section « Confirmation/enregistrement des résultats de la mesure » (page 39).

Afficheur	Explication
■■■*2 : IN	L'enceinte est en phase.
■■■*2 : OUT	L'enceinte est hors phase. Il se peut que le raccordement des bornes « + » et « – » de l'enceinte soit inversé. Toutefois, en fonction des enceintes, « ■■■ : OUT » apparaît sur l'afficheur même si les enceintes sont correctement raccordées. Tout dépend des spécifications des enceintes. Dans ce cas, vous pouvez continuer à utiliser l'ampli-tuner.

*2 ■■■ représente un canal d'enceinte

FL	Avant gauche
FR	Avant droite
CNT	Centrale
SL	Surround gauche
SR	Surround droite
SB	Surround arrière
SBL	Surround arrière gauche
SBR	Surround arrière droite
SW	Caisson de graves

Lorsque vous sélectionnez « WARN CHECK »

Si un avertissement concernant le résultat de la mesure s'affiche, des informations détaillées s'affichent.

Appuyez sur ⊕ pour revenir à l'étape 2 de la section « Confirmation/enregistrement des résultats de la mesure » (page 39).

Afficheur	Explication
W - ■■■*3 : 40	L'opération de mesure est terminée. Cependant, le niveau de bruit reste élevé. Vous pouvez avoir la possibilité de réaliser correctement la mesure si vous essayez de nouveau, même si la mesure ne peut pas être réalisée dans tous les environnements. Essayez de réaliser la mesure dans un environnement calme.
W - ■■■*3 : 41	Le son entrant à partir du microphone optimiseur est hors de portée. Il est plus fort que le son le plus fort qu'il est possible de mesurer. Essayez de réaliser la mesure dans un environnement assez calme pour permettre une mesure correcte.
W - ■■■*3 : 42	Le volume de l'ampli-tuner est hors de portée. Essayez de réaliser la mesure dans un environnement assez calme pour permettre une mesure correcte.
W - ■■■*3 : 43	La distance et la position d'un caisson de graves ne peuvent pas être détectées ou l'angle de positionnement de l'enceinte ne peut pas être détecté. Essayez de réaliser la mesure dans un environnement calme.
NO WARN	Aucune information d'avertissement n'apparaît.

*3 ■■■ représente un canal d'enceinte

FL	Avant gauche
FR	Avant droite
CNT	Centrale
SL	Surround gauche
SR	Surround droite
SBL	Surround arrière gauche
SBR	Surround arrière droite
SW	Caisson de graves

Conseil

En fonction de la position du caisson de graves, les résultats de la mesure de polarité peuvent varier. Toutefois, vous pouvez continuer à utiliser l'ampli-tuner avec cette valeur sans aucun problème.

Lorsque vous avez terminé

Débranchez le microphone optimiseur de l'ampli-tuner.

Remarque

Si vous avez repositionné votre enceinte, il est recommandé d'exécuter de nouveau la fonction Auto Calibration pour profiter du son surround.

Paramètres du menu AUTO CAL

Vous pouvez utiliser le menu AUTO CAL pour procéder à divers réglages concernant la fonction Auto Calibration et attribuer un nom aux entrées.
Sélectionnez « AUTO CAL » dans les menus de l'amplificateur. Pour plus d'informations sur le réglage des paramètres, reportez-vous à la section « Navigation dans les menus » (page 49) et « Aperçu des menus » (page 50).

■ A.CAL START (auto Calibration)

■ CAL TYPE (type de calibrage)*

Permet de sélectionner le type d'Auto Calibration pour chaque position assise. Pou plus d'informations, reportez-vous à l'étape 4 de la section « Confirmation/enregistrement des résultats de la mesure » (page 39).

* Vous ne pouvez sélectionner ce paramètre que lorsque vous avez exécuté la fonction Auto Calibration et enregistré les réglages.

suite page suivante

■ POSITION (position)

Vous pouvez enregistrer 3 configurations comme position 1, 2 et 3, en fonction des positions assises, de l'environnement d'écoute et des conditions de mesure.
Si vous ne sélectionnez pas le numéro de position, le résultat de l'opération Auto Calibration est automatiquement enregistré comme POS. 1 (réglage initial).

Enregistrement de plusieurs réglages pour l'environnement d'écoute

Vous pouvez sélectionner la position d'écoute de votre choix et enregistrer les résultats de la mesure de la fonction Auto Calibration pour cette position.

1 Appuyez sur AMP MENU.

2 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « AUTO CAL ».

3 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au menu.

4 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « POSITION ».

5 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au paramètre.

6 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner la position (POS. 1, 2, 3) pour laquelle vous souhaitez enregistrer les résultats de la mesure, puis appuyez sur ⊕.

7 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « A.CAL START », puis appuyez sur ⊕ pour exécuter la fonction Auto Calibration.
Vous pouvez également utiliser la touche AUTO CAL de la télécommande. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Utilisation de la fonction Auto Calibration » (page 38).
Les résultats de la mesure sont enregistrés pour la position que vous avez sélectionnée dans l'étape 6.

8 Pour enregistrer une autre position assise, répétez les étapes 1 à 7.

Sélection de la position assise enregistrée

1 Appuyez sur AMP MENU.

2 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « AUTO CAL ».

3 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au menu.

4 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « POSITION ».

5 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au paramètre.

6 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner la position souhaitée (POS. 1, 2, 3), puis appuyez sur ⊕.
Sélection de la position assise enregistrée.

Pour quitter le menu

Appuyez sur MENU/HOME ou sur AMP MENU.

■ NAME IN (attribution d'un nom aux entrées)

Vous pouvez renommer le nom de la position.

Attribution d'un nom à la position

1 Sélectionnez la position (POS. 1, 2, 3) à laquelle vous souhaitez attribuer un nom.

1 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « NAME IN ».

2 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au paramètre.
Le curseur clignote et vous pouvez sélectionner un caractère.

3 Appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur ←/→ pour déplacer le curseur vers la position suivante.

En cas d'erreur

Appuyez sur ←/→ jusqu'à ce que le caractère que vous souhaitez modifier clignote, puis appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner le caractère correct.

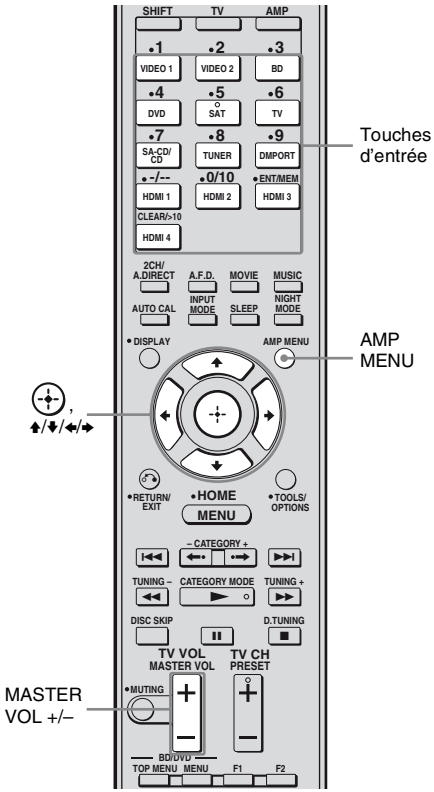
Conseils

- Vous pouvez sélectionner le type de caractère de la façon suivante en appuyant sur ↑/↓. Alphabet (majuscule) → Nombres → Symboles
- Pour saisir un espace, appuyez sur → sans sélectionner de caractère.

4 Appuyez sur ⊕.
Le nom saisi est enregistré.

9 : Réglage des niveaux et de l'équilibre des enceintes (TEST TONE)

Vous pouvez régler les niveaux et l'équilibre des enceintes en écoutant le signal de test à partir de votre position d'écoute.



1 Appuyez sur AMP MENU.

2 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « LEVEL », puis appuyez sur ⊕ ou →.

suite page suivante

3 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « TEST TONE », puis appuyez sur ⊕.

4 Appuyez sur plusieurs fois ↑/↓ pour sélectionner le type de signal de test et l'enceinte que vous souhaitez régler.

Vous pouvez sélectionner « FIX ■■■ » ou « AUTO ■■■ ». Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « TEST TONE (signal de test) » (page 54).

Conseils

- Pour régler le niveau de volume de toutes les enceintes simultanément, appuyez sur MASTER VOL +/–. Vous pouvez également utiliser la touche MASTER VOLUME de l'ampli-tuner.
- Les valeurs sélectionnées s'affichent pendant le réglage.

5 Répétez les étapes 1 à 4 pour sélectionner « OFF ».

Vous pouvez également appuyer sur l'une des touches d'entrée.
Le signal de test s'arrête.

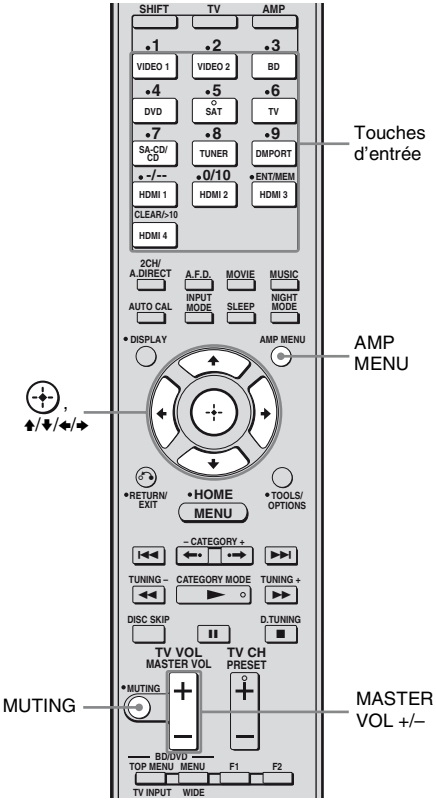
Si le signal de test n'est pas émis par les enceintes

- Il se peut que les cordons des enceintes ne soient pas correctement raccordés.
- Il se peut qu'un problème de court-circuit soit causé par ces cordons.

Si le signal de test est émis par une enceinte autre que celle affichée sous forme d'indicateur sur l'afficheur du panneau avant.

La configuration des enceintes sélectionnée pour l'enceinte raccordée n'est pas correcte. Veillez à ce que le raccordement de l'enceinte et la configuration des enceintes correspondent.

Sélection d'un appareil



1 Appuyez sur l'une des touches d'entrée pour sélectionner l'appareil de votre choix.

Vous pouvez également utiliser le bouton INPUT SELECTOR de l'ampli-tuner. L'entrée sélectionnée apparaît alors sur l'afficheur.

Entrée sélectionnée [Afficheur]	Appareils utilisables pour la lecture
VIDEO 1 [VIDEO 1]	Magnétoscope, etc., raccordé à la prise VIDEO 1
VIDEO 2 [VIDEO 2]	Caméscope, console de jeux vidéo, etc., raccordés à la prise VIDEO 2/ PORTABLE AV IN
BD [BD]	Lecteur de disques Blu-ray, etc., raccordé à la prise BD
DVD [DVD]	Lecteur DVD, etc., raccordé à la prise DVD
SAT [SAT]	Tuner satellite, décodeur, etc., raccordés à la prise SAT
TV [TV]	Téléviseur, etc., raccordé à la prise TV
SA-CD/CD [SA-CD/CD/ CD-R]*	Lecteur Super Audio CD, lecteur CD, etc., raccordés à la prise SA-CD/CD/ CD-R
TUNER [FM TUNER/ AM TUNER]	Tuner radio intégré
TUNER [SIRIUS]	Tuner grand public SiriusConnect raccordé à la prise SIRIUS
DMPORT [DMPORT]	Adaptateur DIGITAL MEDIA PORT raccordé à la prise DMPORT
HDMI 1, 2, 3, 4 [HDMI 1/ HDMI 2/ HDMI 3/ HDMI 4]	Appareils HDMI raccordés à la prise HDMI IN 1–4

* « SA-CD/CD/CD-R » défile sur l'afficheur, puis « SA-CD/CD » apparaît.

2 Allumez l'appareil et lancez la lecture.

3 Appuyez sur MASTER VOL +/– pour régler le volume.

Vous pouvez également utiliser la touche MASTER VOLUME de l'ampli-tuner.

suite page suivante

Pour activer la fonction de coupure de son

Appuyez sur la touche MUTING de la télécommande.
La fonction de coupure du son est désactivée lors des opérations suivantes.

- Lorsque vous appuyez de nouveau sur MUTING ;
- Lorsque vous augmentez le volume ;
- Lorsque vous éteignez l'ampli-tuner.

Pour éviter d'endommager vos enceintes

Avant d'éteindre l'ampli-tuner, veillez à baisser le volume sonore.

Attribution d'un nom aux entrées

Vous pouvez saisir un nom comportant jusqu'à 8 caractères pour les entrées et l'afficher sur l'afficheur de l'ampli-tuner. Ceci s'avère pratique pour étiqueter les prises avec le nom des appareils qui leur sont raccordés.

1 Appuyez sur l'une des touches d'entrée pour sélectionner l'entrée pour laquelle vous souhaitez créer un nom d'index.

Vous pouvez également utiliser le bouton INPUT SELECTOR de l'ampli-tuner.

2 Appuyez sur AMP MENU.

3 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « SYSTEM ».

4 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au menu.

5 Appuyez sur plusieurs fois ↑/↓ pour sélectionner « NAME IN ».

6 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au paramètre.

Le curseur clignote et vous pouvez sélectionner un caractère.

7 Appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur ←/→ pour déplacer le curseur vers la position suivante.

En cas d'erreur

Appuyez sur ←/→ jusqu'à ce que le caractère que vous souhaitez modifier clignote, puis appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner le caractère correct.

Conseils

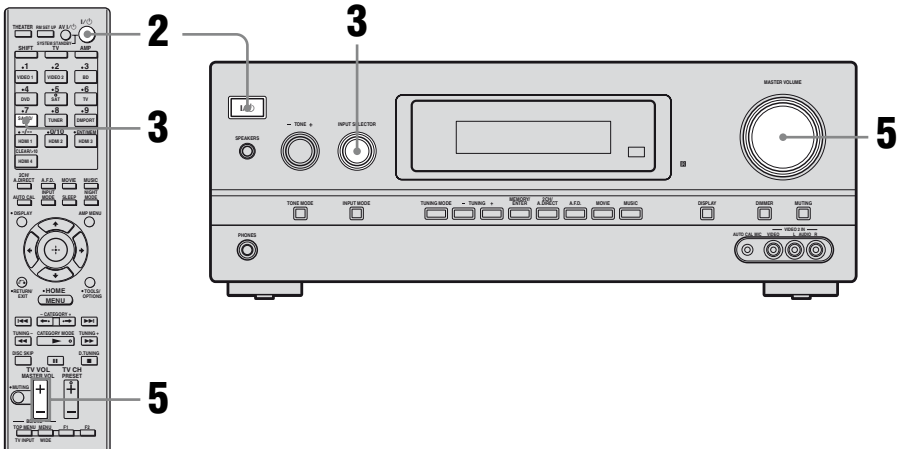
- Vous pouvez sélectionner le type de caractère de la façon suivante en appuyant sur ↑/↓. Alphabet (majuscule) → Nombres → Symboles
- Pour saisir un espace, appuyez sur → sans sélectionner de caractère.

8 Appuyez sur ⊕.

Le nom saisi est enregistré.

Ecoute/lecture d'un appareil

Ecoute d'un Super Audio CD/CD



Remarques

- Le fonctionnement est décrit pour un lecteur Super Audio CD Sony.
- Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le lecteur Super Audio CD ou le lecteur CD.

Conseils

- Vous pouvez sélectionner le champ sonore approprié au type de musique. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 70.
  Champs sonores recommandés :
  Musique classique : HALL
  Jazz : JAZZ
  Concert : CONCERT
- Vous pouvez écouter le son enregistré au format 2 canaux à partir de toutes les enceintes (multicanal). Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 65.

1 Allumez le lecteur Super Audio CD ou le lecteur CD, puis placez le disque sur le plateau.

2 Allumez l'ampli-tuner.

3 Appuyez sur SA-CD/CD.

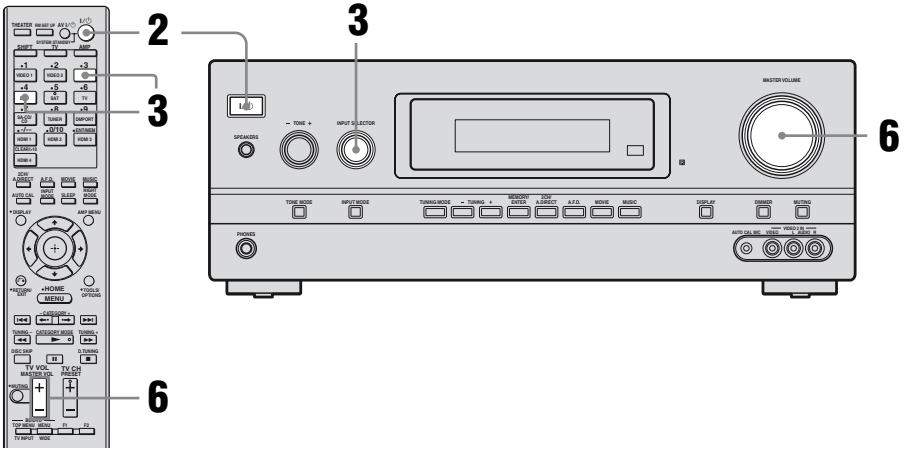
Vous pouvez également utiliser le bouton INPUT SELECTOR de l'ampli-tuner pour sélectionner « SA-CD/CD/CD-R ».

4 Lancez la lecture du disque.

5 Réglez le volume à un niveau approprié.

6 Une fois la lecture du Super Audio CD/CD terminée, éjectez le disque, puis éteignez l'ampli-tuner et le lecteur Super Audio CD ou le lecteur CD.

Lecture d’un DVD/disque Blu-ray



Remarques

- Reportez-vous au mode d’emploi fourni avec le téléviseur et le lecteur DVD/ lecteur de disques Blu-ray.
- Vérifiez les points suivants si vous n’entendez pas le son en format multicanal.
  – Assurez-vous que l’ampli-tuner est raccordé au lecteur DVD/lecteur de disques Blu-ray via un raccordement numérique.
  – Assurez-vous que la sortie audio numérique du lecteur DVD/lecteur de disques Blu-ray est correctement configurée.

Conseils

- Sélectionnez le format audio du disque à lire, si nécessaire.
- Vous pouvez sélectionner le champ sonore approprié au type de film ou de musique. Pour plus d’informations, reportez-vous à la page 65.
  Champs sonores recommandés :
  Film : C.ST.EX
  Musique : CONCERT

1 **Allumez le téléviseur et le lecteur DVD/ lecteur de disques Blu-ray.**

2 **Allumez l’ampli-tuner.**

3 **Appuyez sur DVD pour lire un DVD ou sur BD pour lire un disque Blu-ray.**

Vous pouvez également utiliser le bouton INPUT SELECTOR de l’ampli-tuner pour sélectionner « DVD » ou « BD ».

4 **Commutez l’entrée du téléviseur pour pouvoir afficher l’image du DVD/disque Blu-ray.**

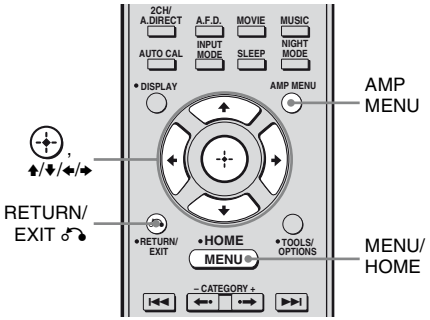
5 **Lancez la lecture du disque.**

6 **Réglez le volume à un niveau approprié.**

7 **Une fois la lecture du DVD/disque Blu-ray terminée, éjectez le disque, puis éteignez l’ampli-tuner, le téléviseur et le lecteur DVD/ lecteur de disques Blu-ray.**

Navigation dans les menus

Les menus de l’amplificateur vous permettent d’effectuer différents réglages afin de personnaliser l’ampli-tuner.



1 Appuyez sur AMP MENU.

2 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner le menu de votre choix.

3 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au menu.

4 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez régler.

5 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au paramètre.

6 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner le réglage de votre choix.

Le réglage est automatiquement validé.

Pour revenir à l’affichage précédent

Appuyez sur ← ou RETURN/EXIT ↩.

Pour quitter le menu

Appuyez sur MENU/HOME ou sur AMP MENU.

Remarque

Certains paramètres et réglages peuvent apparaître estompés sur l’afficheur. Cela signifie qu’ils sont indisponibles ou fixes et non modifiables.

Aperçu des menus

Les options suivantes sont disponibles dans chaque menu. Pour plus d'informations sur la navigation dans les menus, reportez-vous à la page 49.

Menu [Afficheur]	Paramètres [Afficheur]	Réglages	Réglage initial
AUTO CAL [AUTO CAL] (page 41)	Auto calibration [A.CAL START]		
	Type de calibrage[a] [CAL TYPE]	FULL FLAT, ENGINEER FRONT REF, OFF	FULL FLAT
	Position[a] [POSITION]	POS. 1, POS. 2, POS. 3	POS. 1
	Attribution de noms aux entrées[a] [NAME IN]	Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Attribution d'un nom à la position » (page 43).	
LEVEL [LEVEL] (page 54)	Signal de test[a)c)] [TEST TONE]	OFF, FIX ■■■[b)], AUTO ■■■[b)]	OFF
	Bruit de phase[a)c)] [P. NOISE]	OFF, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, FL/FR, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Son de phase[a)c)] [P. AUDIO]	OFF, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, FL/FR, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Niveau de l'enceinte avant gauche[c)] [FL LEVEL]	FL –10 dB à FL +10 dB (incréments de 0,5 dB)	0 dB
	Niveau de l'enceinte avant droite[c)] [FR LEVEL]	FR –10 dB à FR +10 dB (incréments de 0,5 dB)	0 dB
	Niveau de l'enceinte centrale[c)] [CNT LEVEL]	CNT –20 dB à CNT +10 dB (incréments de 0,5 dB)	0 dB
	Niveau de l'enceinte surround gauche[c)] [SL LEVEL]	SL –20 dB à SL +10 dB (incréments de 0,5 dB)	0 dB
	Niveau de l'enceinte surround droite[c)] [SR LEVEL]	SR –20 dB à SR +10 dB (incréments de 0,5 dB)	0 dB
	Niveau de l'enceinte surround arrière[c)] [SB LEVEL]	SB –20 dB à SB +10 dB (incréments de 0,5 dB)	0 dB
	Niveau de l'enceinte surround arrière gauche[c)] [SBL LEVEL]	SBL –20 dB à SBL +10 B (incréments de 0,5 dB)	0 dB
	Niveau de l'enceinte surround arrière droite[c)] [SBR LEVEL]	SBR –20 dB à SBR +10 dB (incréments de 0,5 dB)	0 dB
	Niveau du caisson de graves[c)] [SW LEVEL]	SW –20 dB à SW +10 dB (incréments de 0,5 dB)	0 dB
	Compresseur de gamme dynamique[a)] [D.RANGE]	COMP. MAX, COMP. STD, COMP. AUTO, COMP. OFF	COMP. AUTO

Menu [Afficheur]	Paramètres [Afficheur]	Réglages	Réglage initial
SPEAKER [SPEAKER] (page 55)	Configuration des enceintes[a)] [SP PATTERN]	3/4.1, 3/4, 3/3.1, 3/3, 2/4.1, 2/4, 3/2.1, 3/2, 2/3.1, 2/3, 2/2.1, 2/2, 3/0.1, 3/0, 2/0.1, 2/0	3/4.1
	Enceintes avant[a)] [FRT SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Enceinte centrale[a)] [CNT SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Enceintes surround[a)] [SUR SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Affectation de l'enceinte surround arrière[a)d)] [SB ASSIGN]	SPK B, BI-AMP, OFF	OFF
	Distance de l'enceinte avant gauche[a)c)] [FL DIST.]	FL 3'3" à FL 32'9" (incréments de 1 pouce)	FL 9'10"
	Distance de l'enceinte avant droite[a)c)] [FR DIST.]	FR 3'3" à FR 32'9" (incréments de 1 pouce)	FR 9'10"
	Distance de l'enceinte centrale[a)c)] [CNT DIST.]	CNT 3'3" à CNT 32'9" (incréments de 1 pouce)	CNT 9'10"
	Distance de l'enceinte surround gauche[a)c)] [SL DIST.]	SL 3'3" à SL 32'9" (incréments de 1 pouce)	SL 9'10"
	Distance de l'enceinte surround droite[a)c)] [SR DIST.]	SR 3'3" à SR 32'9" (incréments de 1 pouce)	SR 9'10"
	Distance de l'enceinte surround arrière[a)c)] [SB DIST.]	SB 3'3" à SB 32'9" (incréments de 1 pouce)	SB 9'10"
	Distance de l'enceinte surround arrière gauche[a)c)] [SBL DIST.]	SBL 3'3" à SBL 32'9" (incréments de 1 pouce)	SBL 9'10"
	Distance de l'enceinte surround arrière droite[a)c)] [SBR DIST.]	SBR 3'3" à SBR 32'9" (incréments de 1 pouce)	SBR 9'10"
	Distance du caisson de graves[a)c)] [SW DIST.]	SW 3'3" à SW 32'9" (incréments de 1 pouce)	SW 9'10"
	Unité de distance[a)] [DIST. UNIT]	FEET, METER	FEET
	Fréquence de recouvrement de l'enceinte avant[a)e)] [FRT CROSS]	CROSS 40 Hz à CROSS 200 Hz (incréments de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Fréquence de recouvrement de l'enceinte centrale[a)e)] [CNT CROSS]	CROSS 40 Hz à CROSS 200 Hz (incréments de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Fréquence de recouvrement de l'enceinte surround[a)e)] [SUR CROSS]	CROSS 40 Hz à CROSS 200 Hz (incréments de 10 Hz)	CROSS 120 Hz

suite page suivante

Menu [Afficheur]	Paramètres [Afficheur]	Réglages	Réglage initial
SURROUND [SURROUND](page 59)	Sélection du champ sonore [S.F. SELECT]	Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Utilisation du son Surround » (page 65).	A.F.D. AUTO
	Mode surround amélioré [E.SUR MODE]	PLII[f], PLIIx[f], NEO6 CIN, NEO6 MUS, NEURAL-THX	PLIIx
	Niveau d'effet[a] [EFFECT]	EFCT. 50%, EFCT. 80%, EFCT. 100%, EFCT. 150%	EFCT. 100%
EQ [EQ] (page 59)	Niveau de graves des enceintes avant [BASS]	BASS -10 dB à BASS +10 dB (incréments de 1 dB)	BASS 0 dB
	Niveau des aigus des enceintes avant [TREBLE]	TREBLE -10 dB à TREBLE +10 dB (incréments de 1 dB)	TREBLE 0 dB
TUNER [TUNER] (page 60)	Mode de réception de stations FM[a] [FM MODE]	STEREO, MONO	STEREO
	Attribution d'un nom aux stations préréglées[a] [NAME IN]	Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Attribution d'un nom aux stations préréglées » (page 78).	
	Verrouillage parental[a][g] [PARENTAL]	LOCK OFF, LOCK ON	LOCK OFF
	Modification du code de verrouillage[a][g] [CODE EDIT]	Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Modification du code de verrouillage » (page 86).	
	Mode d'orientation de l'antenne SIRIUS[a][g] [SR ANT AIM]	Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Vérification des conditions de réception (Orientation de l'antenne SIRIUS) » (page 81).	
	Code d'identification de la radio SIRIUS[a][g] [SIRIUS ID]	Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Vérification du code d'identification de la radio SIRIUS » (page 80).	
AUDIO [AUDIO] (page 61)	Synchronisation du son et de la sortie vidéo[a] [A/V SYNC]	0 ms à 300 ms (incréments de 10 ms)	0 ms
	Sélection de la langue d'une émission numérique[a] [DUAL MONO]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	Priorité au décodage d'une entrée audio numérique[a] [DEC. PRIO.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO
	Affectation d'entrée audio numérique[a] [A. ASSIGN]	Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Ecouter le son/ regarder les images à partir d'autres entrées » (page 103).	
VIDEO [VIDEO] (page 62)	Affectation d'entrée vidéo[a] [V. ASSIGN]	Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Ecouter le son/ regarder les images à partir d'autres entrées » (page 103).	

Menu [Afficheur]	Paramètres [Afficheur]	Réglages	Réglage initial
HDMI [HDMI] (page 62)	Commande pour HDMI[a)] [CTRL:HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL OFF
	Réglage de l'entrée audio HDMI[a)] [AUDIO OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
	Niveau du caisson de graves pour HDMI[a)h)] [SW LEVEL]	SW AUTO, SW 0 dB, SW +10 dB	SW AUTO
SYSTEM [SYSTEM] (page 63)	Attribution d'un nom aux entrées [NAME IN]	Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Attribution d'un nom aux entrées » (page 46).	
	Luminosité de l'afficheur[a)] [DIMMER]	70% DOWN, 40% DOWN, 0% DOWN	0 % DOWN
S-AIR [S-AIR] (page 64)	S-AIR ID[a)i)] [S-AIR ID]	ID: A, ID: B, ID: C	ID: A
	Pairage[a)i)] [PAIRING]	START, CONDITION	START
	Modo S-AIR[a)i)] [S-AIR MODE]	PARTY, SEPARATE	PARTY
	Changement de paramètre RF[a)i)] [RF CHANGE]	RF AUTO, RF ON, RF OFF	RF AUTO
	Veille de S-AIR[a)i)] [S-AIR STBY]	STBY ON, STBY OFF	STBY OFF

[a)] Pour plus d'informations, reportez-vous à la page indiquée entre parenthèses.

[b)] ■■■ représente un canal d'enceinte (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, SW).

[c)] Selon le réglage de la configuration des enceintes, certains paramètres peuvent ne pas être disponibles.

[d)] Vous pouvez sélectionner ce paramètre uniquement si « SP PATTERN » n'est pas réglé sur un réglage comportant des enceintes surround arrière (page 55).

[e)] Vous ne pouvez pas sélectionner ce réglage si votre enceinte est réglée sur « LARGE ».

[f)] Selon le réglage de la configuration des enceintes, certains paramètres peuvent ne pas être disponibles.

[g)] Ce paramètre est valide uniquement si le tuner grand public SiriusConnect est raccordé à la prise SIRIUS de l'ampli-tuner.

[h)] Ce paramètre est disponible uniquement lorsque des signaux d'entrée HDMI sont détectés.

[i)] Ce paramètre n'est disponible que lorsque l'émetteur S-AIR (non fourni) est inséré dans la fente EZW-T100 de l'ampli-tuner.

Réglage du niveau
(Menu LEVEL)

Vous pouvez utiliser le menu LEVEL pour régler l'équilibre et le niveau de chaque enceinte. Ces réglages s'appliquent à tous les champs sonores.
Sélectionnez « LEVEL » dans les menus de l'amplificateur. Pour plus d'informations sur le réglage des paramètres, reportez-vous à la section « Navigation dans les menus » (page 49) et « Aperçu des menus » (page 50).

Paramètres du menu LEVEL

■ TEST TONE (signal de test)
Permet de régler les niveaux et l'équilibre des enceintes en écoutant le signal de test à partir de votre position d'écoute.
- OFF
  Le signal de test est désactivé.
- FIX ■■■*
  Le signal de test est émis par l'enceinte que vous avez sélectionnée.
- AUTO ■■■*
  Le signal de test est émis en séquence par chaque enceinte.

* ■■■ représente un canal d'enceinte.

■ P. NOISE (bruit de phase)
- OFF
  Le bruit de phase est désactivé.
- FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, FL/FR, CNT/FR, FL/CNT
  Permet une émission séquentielle du signal de test par des enceintes adjacentes.
  Certaines options peuvent ne pas s'afficher selon le réglage de la configuration des enceintes.

■ P. AUDIO (son de phase)
- OFF
- FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, FL/FR, CNT/FR, FL/CNT
  Permet une émission séquentielle du son source 2 canaux avant (au lieu du signal test) par des enceintes adjacentes.
  Certaines options peuvent ne pas s'afficher selon le réglage de la configuration des enceintes.

■ FL LEVEL (niveau de l'enceinte avant gauche)

■ FR LEVEL (niveau de l'enceinte avant droite)

■ CNT LEVEL (niveau de l'enceinte centrale)

■ SL LEVEL (niveau de l'enceinte surround gauche)

■ SR LEVEL (niveau de l'enceinte surround droite)

■ SB LEVEL (niveau de l'enceinte surround arrière)

■ SBL LEVEL (niveau de l'enceinte surround arrière gauche)

■ SBR LEVEL (niveau de l'enceinte surround arrière droite)

■ SW LEVEL (niveau du caisson de graves)

Remarque

Selon le réglage de la configuration des enceintes, certains paramètres peuvent ne pas être disponibles.

■ D. RANGE (compresseur de gamme dynamique)

Permet de compresser la plage dynamique de la bande son. Ceci peut s'avérer utile si vous souhaitez visualiser des films à un volume bas tard dans la nuit. La compression de gamme dynamique n'est possible que pour des sources de type Dolby Digital.

- COMP. MAX
  La gamme dynamique est considérablement compressée.
- COMP. STD
  La gamme dynamique est compressée de la manière voulue par l'ingénieur du son.
- COMP. AUTO
  La gamme dynamique est automatiquement compressée.
- COMP. OFF
  La gamme dynamique n'est pas compressée.

Conseil

Le compresseur de gamme dynamique vous permet de compresser la gamme dynamique de la bande son en fonction des informations relatives à la gamme dynamique contenues dans le signal Dolby Digital. « COMP. STD » est le réglage standard, mais il n'offre qu'une légère compression. Il est donc recommandé d'utiliser le réglage « COMP. MAX ». La gamme dynamique est alors considérablement compressée, ce qui vous permet de regarder des films à faible volume tard dans la nuit. Contrairement aux limiteurs analogiques, les niveaux sont prédéterminés et procurent une compression très naturelle.

Réglages des enceintes (menu SPEAKER)

Vous pouvez utiliser le menu SPEAKER pour régler la taille et les distances des enceintes raccordées à cet ampli-tuner.
Sélectionnez « SPEAKER » dans les menus de l'amplificateur. Pour plus d'informations sur le réglage des paramètres, reportez-vous à la section « Navigation dans les menus » (page 49) et « Aperçu des menus » (page 50).

Paramètres du menu SPEAKER

■ SP PATTERN (configuration des enceintes)

Permet de régler le nombre d'enceintes raccordées à cet ampli-tuner. Ce paramètre doit être synchronisé avec les réglages du caisson de graves, des enceintes avant, de l'enceinte centrale, des enceintes surround et des enceintes surround arrière. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Sélection d'une configuration des enceintes » (page 21).

■ FRT SP (enceintes avant)

- LARGE
  Si vous raccordez des enceintes plus grandes permettant de reproduire efficacement les fréquences graves, sélectionnez « LARGE ». En général, sélectionnez « LARGE ». Toutefois, si vous avez sélectionné une configuration des enceintes sans caisson de graves, les enceintes avant sont automatiquement réglées sur « LARGE ».
- SMALL
  Si le son vous semble déformé ou si vous avez l'impression que les effets surround sont insuffisants lorsque vous utilisez le son surround multicanal, sélectionnez « SMALL » pour activer les circuits de redirection des graves et permettre l'émission des fréquences graves du canal avant par le caisson de graves. Lorsque les enceintes avant sont réglées sur « SMALL », les enceintes centrales et surround sont automatiquement réglées sur « SMALL ».

suite page suivante

■ CNT SP (enceinte centrale)

- LARGE
  Si vous raccordez une enceinte plus grande permettant de reproduire efficacement les fréquences graves, sélectionnez « LARGE ». En général, sélectionnez « LARGE ». Toutefois, si les enceintes avant sont réglées sur « SMALL », vous ne pouvez pas régler l'enceinte centrale sur « LARGE ».
- SMALL
  Si le son vous semble déformé ou si vous avez l'impression que les effets surround sont insuffisants lorsque vous utilisez le son surround multicanal, sélectionnez « SMALL » pour activer les circuits de redirection des graves et permettre l'émission des fréquences graves du canal central par les enceintes avant (si le réglage est « LARGE ») ou le caisson de graves.

■ SUR SP (enceintes surround)

Les enceintes surround arrière seront réglées de façon identique.

- LARGE
  Si vous raccordez des enceintes plus grandes permettant de reproduire efficacement les fréquences graves, sélectionnez « LARGE ». En général, sélectionnez « LARGE ». Toutefois, si les enceintes avant sont réglées sur « SMALL », vous ne pouvez pas régler les enceintes surround sur « LARGE ».
- SMALL
  Si le son vous semble déformé ou si vous avez l'impression que les effets surround sont insuffisants lorsque vous utilisez le son surround multicanal, sélectionnez « SMALL » pour activer les circuits de redirection des graves et permettre l'émission des fréquences graves du canal surround par le caisson de graves ou une autre enceinte réglée sur « LARGE ».

Conseil

Les réglages « LARGE » et « SMALL » de chaque enceinte déterminent si le processeur de son interne coupera le signal de graves de ce canal ou non. Si le signal de graves est coupé sur un canal, le circuit de redirection des graves envoie les fréquences graves correspondantes au caisson de graves ou à d'autres enceintes « LARGE ». Toutefois, il est préférable, dans la mesure du possible d'éviter de couper ces sons graves, puisque les graves sont faciles à rediriger. Par conséquent, même si vous utilisez de petites enceintes, vous pouvez les régler sur « LARGE » si vous souhaitez que les fréquences graves soient émises par ces enceintes. D'autre part, si vous utilisez une enceinte plus grande tout en préférant que les fréquences graves ne soient pas émises depuis cette enceinte, réglez-la sur « SMALL ».
Si le niveau sonore général est plus faible que ce que vous souhaitez obtenir, réglez toutes les enceintes sur « LARGE ». Si les graves ne sont pas suffisantes, vous pouvez utiliser un égaliseur pour accentuer le niveau des graves. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 60.

■ SB ASSIGN (affectation de l'enceinte surround arrière)

- SPK B
  Si vous raccordez un système d'enceintes avant supplémentaire à la borne SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT B, sélectionnez « SPK B ».
- BI-AMP
  Si vous raccordez les enceintes avant aux bornes SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT B au moyen d'un raccordement bi-amplificateur, sélectionnez « BI-AMP ».
- OFF
  Si vous raccordez les enceintes surround arrière aux bornes SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT B, sélectionnez « OFF ».

Remarque

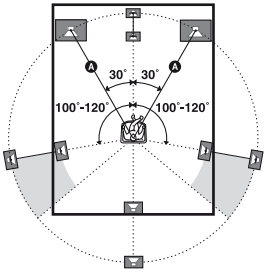
Réglez « SB ASSIGN » sur « OFF », puis raccordez les enceintes surround arrière à cet ampli-tuner lorsque vous souhaitez passer d'un raccordement bi-amplificateur ou d'un raccordement à une enceinte avant B à un raccordement à des enceintes surround arrière. Configurez à nouveau les enceintes après avoir raccordé les enceintes surround arrière. Reportez-vous à la section « 8 : Calibrage automatique des réglages d'enceintes appropriés (AUTO CALIBRATION) » (page 36).

■ FL DIST. (distance de l'enceinte avant gauche)

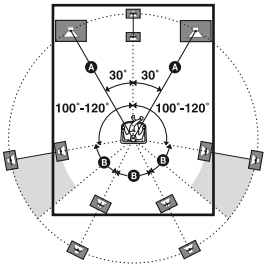
■ FR DIST. (distance de l'enceinte avant droite)

Permet de régler la distance entre votre position d'écoute et les enceintes avant (Ⓐ). Si les deux enceintes avant ne sont pas placées à égale distance de votre position d'écoute, réglez la distance par rapport à l'enceinte la plus proche.

Avec uniquement une enceinte surround arrière



Avec deux enceintes surround arrière (l'angle Ⓑ doit être identique)



■ CNT DIST. (distance de l'enceinte centrale)

Permet de régler la distance entre votre position d'écoute et l'enceinte centrale.

■ SL DIST. (distance de l'enceinte surround gauche)

■ SR DIST. (distance de l'enceinte surround droite)

Permet de régler la distance entre votre position d'écoute et les enceintes surround.

■ SB DIST. (distance de l'enceinte surround arrière)

■ SBL DIST. (distance de l'enceinte surround arrière gauche)

■ SBR DIST. (distance de l'enceinte surround arrière droite)

Permet de régler la distance entre votre position d'écoute et les enceintes surround arrière.

■ SW DIST. (distance du caisson de graves)

Permet de régler la distance entre votre position d'écoute et le caisson de graves.

Remarque

Selon le réglage de la configuration des enceintes, certains paramètres peuvent ne pas être disponibles.

suite page suivante

Conseil

La distance entre l'enceinte centrale et la position d'écoute B ne peut être de 5 pieds plus proche à celle existant entre la position d'écoute et l'enceinte avant A. Placez les enceintes de façon à ce que la différence de longueur de B dans le schéma suivant ne soit pas supérieure à 5 pieds plus proche que la longueur de A.

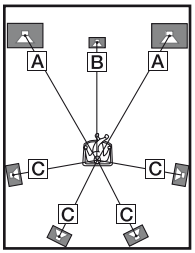
Exemple : Réglez la distance B sur 15 pieds ou plus lorsque la distance A est égale à 20 pieds.

De même, la distance entre les enceintes surround/arrière surround et la position d'écoute C ne peut être de 15 pieds plus proche à celle existant entre la position d'écoute et les enceintes avant A. Placez les enceintes de façon à ce que la différence de longueur de C dans le schéma suivant ne soit pas supérieure à 15 pieds plus proche de la longueur que A.

Exemple : Réglez la distance C sur 5 pieds ou plus lorsque la distance A est égale à 20 pieds.

Ceci est important car un mauvais placement des enceintes ne permet pas de profiter du son surround. Notez que le fait de placer les enceintes à des distances inférieures à celles requises provoquera un retard de sortie du son à partir l'enceinte concernée. En d'autres termes, le son de l'enceinte semblera plus éloigné.

Le réglage de ces paramètres en écoutant le son permet souvent d'obtenir un son bien meilleur. Tentez l'expérience !



■ DIST. UNIT (unité de distance)

Permet de sélectionner l'unité de mesure de réglage des distances.

- FEET
  La distance s'affiche en pieds.
- METER
  La distance s'affiche en mètres.

■ FRT CROSS (fréquence de recouvrement de l'enceinte avant)

Permet de régler la fréquence de recouvrement des graves des enceintes avant qui ont été réglées sur « SMALL » dans le menu SPEAKER.

■ CNT CROSS (fréquence de recouvrement de l'enceinte centrale)

Permet de régler la fréquence de recouvrement des graves de l'enceinte centrale qui a été réglée sur « SMALL » dans le menu SPEAKER.

■ SUR CROSS (fréquence de recouvrement de l'enceinte surround)

Permet de régler la fréquence de recouvrement des graves des enceintes surround qui ont été réglées sur « SMALL » dans le menu SPEAKER.

Réglages du son surround
(menu SURROUND)

Vous pouvez utiliser le menu SURROUND pour sélectionner le champ sonore de votre choix pour un plus grand confort d'écoute. Sélectionnez « SURROUND » dans les menus de l'amplificateur. Pour plus d'informations sur le réglage des paramètres, reportez-vous à la section « Navigation dans les menus » (page 49) et « Aperçu des menus » (page 50).

Paramètres du menu SURROUND

■ S.F. SELECT (sélection du champ sonore)

Permet de sélectionner le champ sonore de votre choix. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Utilisation du son Surround » (page 65).

Remarque

L'ampli-tuner vous permet d'appliquer le dernier champ sonore sélectionné à une entrée dès que celle-ci est sélectionnée (Sound Field Link). Par exemple, si vous sélectionnez « HALL » pour l'entrée DVD, que vous passez à une autre entrée, puis que vous revenez à DVD, le réglage « HALL » sera automatiquement appliqué à nouveau.

■ E.SUR MODE (mode surround amélioré)

Permet de sélectionner le mode surround de votre choix. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Sélection du mode surround amélioré » (page 67).

■ EFFECT (niveau des effets)

Permet de régler la « présence » de l'effet surround des champs sonores Cinema Studio EX A/B/C.

Réglage de l'égaliseur
(menu EQ)

Vous pouvez utilisez le menu EQ pour ajuster la tonalité (niveau des graves/des aigus) des enceintes avant.
Sélectionnez « EQ » dans les menus de l'amplificateur. Pour plus d'informations sur le réglage des paramètres, reportez-vous à la section « Navigation dans les menus » (page 49) et « Aperçu des menus » (page 50).

Paramètres du menu EQ

■ BASS (niveau des graves des enceintes avant)*

■ TREBLE (niveau des aigus des enceintes avant)*

* Vous pouvez également régler le niveau de graves et d'aigus de l'enceinte avant à l'aide de la touche TONE MODE et de la touche TONE +/– de l'ampli-tuner (page 6).

Remarque

Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants.

– des signaux Dolby TrueHD avec une fréquence d'échantillonnage supérieure à 96 kHz sont reçus ;
– des signaux PCM avec une fréquence d'échantillonnage supérieure à 96 kHz sont reçus.

Réglages du tuner
(menu TUNER)

Vous pouvez utiliser le menu TUNER pour régler le mode de réception des stations FM, attribuer un nom aux stations préréglées et vérifier le statut de SIRIUS Satellite Radio. Sélectionnez « TUNER » dans les menus de l'amplificateur. Pour plus d'informations sur le réglage des paramètres, reportez-vous à la section « Navigation dans les menus » (page 49) et « Aperçu des menus » (page 50).

Paramètres du menu TUNER

■ FM MODE (mode de réception des stations FM)

- STEREO
  Cet ampli-tuner décodera le signal comme un signal stéréo lorsque la station de radio est émise en stéréo.
- MONO
  Cet ampli-tuner décodera le signal comme un signal mono quel que soit le signal de l'émission.

■ NAME IN (attribution d'un nom aux stations préréglées)

Permet de définir le nom des stations préréglées. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Attribution d'un nom aux stations préréglées » (page 78).

■ PARENTAL (verrouillage parental)

Cette fonction vous permet de restreindre l'accès à certaines chaînes par le biais d'un code de verrouillage personnalisé. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Restriction d'accès à des chaînes spécifiques (Verrouillage parental) (SIRIUS uniquement) » (page 85).

■ CODE EDIT (modification du code de verrouillage)

Cette fonction vous permet de modifier votre code de verrouillage. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Modification du code de verrouillage » (page 86).

■ SR ANT AIM (mode d'orientation de l'antenne SIRIUS)

Ce paramètre vous permet de diriger l'antenne SIRIUS pour une réception optimale du signal. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Vérification des conditions de réception (Orientation de l'antenne SIRIUS) » (page 81).

■ SIRIUS ID (code d'identification de la radio SIRIUS)

Permet de vérifier le code d'identification de la radio SIRIUS. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Vérification du code d'identification de la radio SIRIUS » (page 80).

Réglages du son
(menu AUDIO)

Vous pouvez utiliser le menu AUDIO pour effectuer les réglages audio à votre convenance.
Sélectionnez « AUDIO » dans les menus de l'amplificateur. Pour plus d'informations sur le réglage des paramètres, reportez-vous à la section « Navigation dans les menus » (page 49) et « Aperçu des menus » (page 50).

Paramètres du menu AUDIO

■ A/V SYNC (synchronise le son avec la sortie vidéo)

Permet de retarder l'émission du son afin de réduire au maximum le délai entre l'émission du son et l'affichage visuel. Vous pouvez effectuer le réglage entre 0 ms et 300 ms, par incréments de 10 ms.

Remarques

- Ce paramètre est pratique lorsque vous utilisez un moniteur plasma ou LCD grand écran ou un projecteur.
- Ce paramètre n'est pas valable lorsque ANALOG DIRECT est sélectionné (page 72).

■ DUAL MONO (sélection de la langue d'émission numérique)

Permet de sélectionner la langue que vous souhaitez écouter pendant l'émission numérique. Cette fonction fonctionne uniquement pour les sources Dolby Digital.

- MAIN/SUB
  Le son de la langue principale est émis par l'enceinte avant gauche et le son de la langue secondaire est émis par l'enceinte avant droite simultanément.
- MAIN
  Le son de la langue principale est émis.
- SUB
  Le son de la langue secondaire est émis.

■ DEC. PRIO. (priorité au décodage d'une entrée audio numérique)

Permet de spécifier le mode d'entrée pour l'entrée du signal numérique transmis vers les prises HDMI IN.

- DEC. AUTO
  Commute automatiquement le mode d'entrée entre DTS, Dolby Digital ou PCM.
- DEC. PCM
  Les signaux PCM sont émis à partir du lecteur raccordé. Pour éviter toute interruption lorsque la lecture démarre, réglez ce mode sur « DEC. PCM ». Lorsque des signaux autres que PCM sont reçus, réglez ce paramètre sur « DEC. AUTO ».

Remarque

Même lorsque « DEC. PRIO. » est réglé sur « DEC. PCM », il se peut que le son soit interrompu au tout début de la première plage selon le CD en cours de lecture.

■ A. ASSIGN (affectation d'une entrée audio numérique)

Permet d'affecter l'entrée audio numérique à une autre source reçue. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Ecouter le son/regarder les images à partir d'autres entrées » (page 103).

Réglages vidéo
(menu VIDEO)

Vous pouvez utiliser le menu VIDEO pour affecter l'entrée vidéo à l'autre source d'entrée.
Sélectionnez « VIDEO » dans les menus de l'amplificateur. Pour plus d'informations sur le réglage des paramètres, reportez-vous à la section « Navigation dans les menus » (page 49) et « Aperçu des menus » (page 50).

Paramètres du menu VIDEO

■ V. ASSIGN (affectation d'entrée vidéo)

Permet d'affecter l'entrée vidéo à une autre source d'entrée. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Ecouter le son/ regarder les images à partir d'autres entrées » (page 103).

Réglages HDMI
(menu HDMI)

Vous pouvez utiliser le menu HDMI pour effectuer divers ajustements des réglages HDMI.
Sélectionnez « HDMI » dans les menus de l'amplificateur. Pour plus d'informations sur le réglage des paramètres, reportez-vous à la section « Navigation dans les menus » (page 49) et « Aperçu des menus » (page 50).

Paramètres du menu HDMI

■ CTRL:HDMI (Commande pour HDMI)

Permet d'activer ou de désactiver la fonction Commande pour HDMI. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Fonction « BRAVIA » Sync » (page 89).

■ AUDIO OUT (réglage de l'entré audio HDMI)

Permet de régler la sortie audio HDMI à partir de l'appareil de lecture raccordé à l'ampli-tuner via un raccordement HDMI.

- AMP
  Les signaux audio HDMI provenant de l'appareil de lecture sont uniquement émis vers les enceintes raccordées à l'ampli-tuner. Le son multicanal peut être lu tel quel.

Remarque

Les signaux audio ne sont pas émis par les haut-parleurs du téléviseur lorsque « AUDIO OUT » est réglé sur « AMP ».

• TV+AMP
Le son est émis par le haut-parleur du téléviseur et les enceintes raccordées à l'ampli-tuner.

Remarques

• La qualité du son de l'appareil de lecture dépend de la qualité du son du téléviseur, par exemple le nombre de canaux et la fréquence d'échantillonnage, etc. Si le téléviseur possède des haut-parleurs stéréo, le son émis par l'ampli-tuner est également en stéréo, comme celui du téléviseur, même si vous lisez un logiciel multicanal
• Lorsque vous raccordez l'ampli-tuner à un appareil permettant d'afficher des images (projecteur, etc.), il est possible que le son ne soit pas émis par l'ampli-tuner. Dans ce cas, sélectionnez « AMP ».

■ SW LEVEL (niveau du caisson de graves pour HDMI)

Permet de régler le niveau du caisson de graves sur 0 dB ou +10 dB lorsque les signaux PCM sont reçus via un raccordement HDMI. Vous pouvez régler le niveau de chaque entrée HDMI séparément.

• SW AUTO
Permet de régler automatiquement le niveau sur 0 dB ou +10 dB selon la fréquence.
• SW 0 dB
• SW +10 dB

Remarque

Ce paramètre est disponible uniquement lorsque des signaux d'entrée HDMI sont détectés.

Réglages du système (menu SYSTEM)

Vous pouvez utiliser le menu SYSTEM pour attribuer un nom aux entrées et changer la luminosité de l'afficheur.
Sélectionnez « SYSTEM » dans les menus de l'amplificateur. Pour plus d'informations sur le réglage des paramètres, reportez-vous à la section « Navigation dans les menus » (page 49) et « Aperçu des menus » (page 50).

Paramètres du menu SYSTEM

■ NAME IN (attribution d'un nom aux entrées)

Permet de définir le nom des entrées. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Attribution d'un nom aux entrées » (page 46).

■ DIMMER (luminosité de l'afficheur)

Permet d'ajuster la luminosité selon 3 incréments.

Réglages du S-AIR
(menú S-AIR)

Pour obtenir plus d'informations sur le S-AIR, reportez-vous à la section « Utilisation de S-AIR » (page 93).

Utilisation d'un champ sonore pré-programmé

Lors du raccordement de lecteurs de disque Blu-ray et d'autres lecteurs HD nouvelle génération

Cet ampli-tuner prend en charge les formats audio suivants.

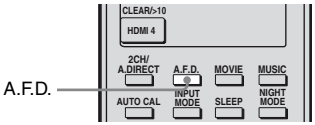
Format audio	Nombre maximum de canaux	Raccordement de l'appareil de lecture et de l'ampli-tuner	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1 canaux	○	○
Dolby Digital EX	6.1 canaux	○	○
Dolby Digital Plus [a)]	7.1 canaux	×	○
Dolby TrueHD [a)]	7.1 canaux	×	○
DTS	5.1 canaux	○	○
DTS-ES	6.1 canaux	○	○
DTS 96/24	5.1 canaux	○	○
DTS-HD High Resolution Audio [a)]	7.1 canaux	×	○
DTS-HD Master Audio [a)b)]	7.1 canaux	×	○
PCM linéaire multicanal [a)]	7.1 canaux	×	○

[a)] Les signaux audio sont émis dans un autre format si l'appareil de lecture ne correspond pas au format. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil de lecture.

[b)] Les signaux ayant une fréquence d'échantillonnage supérieure à 96 kHz sont lus à 96 kHz ou 88,2 kHz.

Sélection du mode Auto Format Direct (A.F.D.)

Le mode Auto Format Direct (A.F.D.) vous permet d'écouter un son de plus haute fidélité et de sélectionner le mode de décodage pour écouter un son stéréo 2 canaux comme son multicanal.



Appuyez plusieurs fois sur A.F.D. pour sélectionner le champ sonore de votre choix.

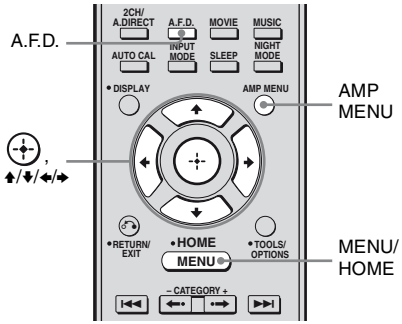
Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Types de mode A.F.D. » (page 66).

Types de mode A.F.D.

Mode A.F.D. [Afficheur]	Son multicanal après décodage	Effet
A.F.D. Auto [A.F.D. AUTO]	(Détection automatique)	Le son est reproduit tel qu'il a été enregistré/encodé, sans ajouter d'effets surround. Cet ampli-tuner génère toutefois un signal basse fréquence pour l'émettre vers le caisson de graves, en l'absence de signaux LFE.
Mode surround amélioré [E.SURROUND]	(Selon le mode surround amélioré sélectionné)	Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Sélection du mode surround amélioré » (page 67).
Multi Stereo [MULTI ST.]	(Multi Stéréo)	Emet des signaux 2 canaux gauche/droite par toutes les enceintes. Le son peut toutefois ne pas être émis par certaines enceintes, selon leurs réglages.

Sélection du mode surround amélioré

Le mode surround amélioré vous permet d'écouter un son de plus haute fidélité et de sélectionner le mode de décodage pour écouter un son stéréo 2 canaux comme son multicanal.



1 Press AMP MENU.

2 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « SURROUND », puis appuyez sur ⊕ ou →.

3 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « E.SUR MODE », puis appuyez sur ⊕ ou →.

4 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner le mode surround amélioré de votre choix, puis appuyez sur.

5 Appuyez sur MENU/HOME ou AMP MENU pour quitter le menu.

6 Appuyez plusieurs fois sur A.F.D. pour sélectionner « E.SURROUND ».

Le mode surround amélioré que vous avez sélectionné dans le menu « E.SUR MODE » sera appliqué.

suite page suivante

Types de mode surround amélioré

Mode surround amélioré [Afficheur]	Son multicanal après décodage	Effet
Pro Logic II* [PLII]	5 canaux	Un décodage en mode Dolby Pro Logic II est effectué.
Pro Logic IIx* [PLIIx]	7 canaux	Un décodage en mode Dolby Pro Logic IIx est effectué.
Neo:6 Cinema [NEO6 CIN]	7 canaux	Un décodage en mode DTS Neo:6 Cinema est effectué.
Neo:6 Music [NEO6 MUS]	7 canaux	Un décodage en mode DTS Neo:6 Music est effectué. Ce réglage est idéal pour les sources stéréo normales, telles que les CD.
Neural-THX [NEURAL-THX]	7 canaux	Nouvelle génération de Neural-THX® Surround. Outre un traitement d'amélioration du son stéréo et le son surround 5.1 discret pur, la lecture d'un son surround 7.1 en 360° est désormais possible à partir d'un contenu encodé en surround Neural-THX®.

* Selon le réglage de la configuration des enceintes, certains types de mode surround amélioré peuvent ne pas être disponibles.

Si vous raccordez un caisson de graves

Cet ampli-tuner génère un signal basse fréquence pour l'émettre vers le caisson de graves, en l'absence de signal LFE, une sortie à effet sonore passe-bas d'un caisson de graves vers un signal 2 canaux. Toutefois, le signal basse fréquence n'est pas généré pour « NEO6 CIN » ou « NEO6 MUS » lorsque toutes les enceintes sont réglées sur « LARGE ». Pour exploiter au maximum les avantages du circuit de redirection des graves Dolby Digital, il est recommandé de régler la fréquence de coupure du caisson de graves aussi haut que possible.

Remarques

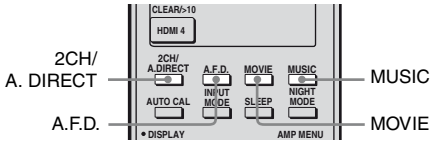
- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants.
  - réception de signaux PCM avec une fréquence d'échantillonnage supérieure à 96 kHz ;
  - réception de signaux DTS 96/24 ;
  - réception de signaux DTS-HD avec une fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz ;
  - réception de signaux Dolby TrueHD avec une fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz.
- Le début du flux sonore peut comporter une perte de signal lorsque le traitement Neural-THX est activé ou désactivé.

Conseils

- Vous pouvez identifier le format d'encodage du logiciel DVD, etc., en regardant le logo qui se trouve sur l'emballage.
- Le décodage Dolby Pro Logic IIx fonctionne uniquement lorsque des signaux multicanaux sont reçus.

Sélection du mode de musique/ film

Vous pouvez bénéficier du son surround simplement, en sélectionnant l'un des champs sonores pré-programmés de l'ampli-tuner. Ils vous permettent de recréer le son saisissant et puissant des cinémas et des salles de concert chez vous.



Appuyez plusieurs fois sur MOVIE pour sélectionner un champ sonore pour les films ou appuyez plusieurs fois sur MUSIC pour sélectionner un champ sonore pour la musique.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Types de mode de film/musique » (page 70).

suite page suivante

Types de mode de film/musique

Champ sonore pour	Champ sonore [Afficheur]	Effet
Film	Cinema Studio EX A **D C S** [C.ST.EX A]	Restitue les caractéristiques sonores du studio de production cinématographique « Cary Grant Theater » de Sony Pictures Entertainment. Il s'agit d'un mode standard parfaitement adapté à presque tous les types de films.
	Cinema Studio EX B **D C S** [C.ST.EX B]	Restitue les caractéristiques sonores du studio de production cinématographique « Kim Novak Theater » de Sony Pictures Entertainment. Ce mode est idéal pour les films de science-fiction ou d'action comportant de nombreux effets sonores.
	Cinema Studio EX C **D C S** [C.ST.EX C]	Restitue les caractéristiques sonores du plateau de sonorisation de Sony Pictures Entertainment. Ce mode est idéal pour les comédies musicales ou les films dont la bande son comporte de la musique orchestrale.
	V.Multi Dimension **D C S** [V.MULTI DIM.]	Crée plusieurs enceintes virtuelles à partir d'une seule paire d'enceintes surround réelles.
Music	Hall [HALL]	Restitue l'acoustique d'une salle de concert traditionnelle.
	Jazz Club [JAZZ]	Restitue l'acoustique d'un club de jazz.
	Concert [CONCERT]	Restitue l'acoustique d'une salle de concert live de 300 sièges.
	Stadium [STADIUM]	Restitue l'atmosphère d'un grand stade à ciel ouvert.
	Sports [SPORTS]	Restitue l'atmosphère d'une émission sportive.
	Portable Audio Enhancer [PORTABLE]	Permet de reproduire une image sonore plus nette à partir de votre appareil audio portatif. Ce mode est idéal pour les MP3 et autres formats de musique compressée.
Casque*	Headphone 2CH [HP 2CH]	Ce mode est sélectionné automatiquement si vous utilisez un casque lorsque le mode 2CH STEREO (page 72)/A.F.D. (page 66) est sélectionné.Les sources stéréo 2 canaux standard ne sont soumises à aucun traitement du champ sonore et les formats surround multicanaux sont convertis en 2 canaux, excepté les signaux LFE.
	Headphone Direct [HP DIRECT]	Les signaux analogiques sont émis sans traitement par l'égaliseur, le champ sonore, etc.

* Vous pouvez uniquement sélectionner ce champ sonore si le casque est branché sur l'ampli-tuner.

Remarques

- Les champs sonores pour la musique et les films ne fonctionnent pas dans les cas suivants.
  - réception de signaux PCM avec une fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz ;
  - réception de signaux DTS 96/24 ;
  - réception de signaux DTS-HD avec une fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz ;
  - réception de signaux Dolby TrueHD avec une fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz.
- Les effets des enceintes virtuelles risquent d'augmenter les parasites dans le signal de lecture.
- Lorsque vous écoutez des champs sonores utilisant les enceintes virtuelles, aucun son provenant directement des enceintes surround ne sera audible.
- Aucun son n'est émis par le caisson de graves si toutes les enceintes sont réglées sur « LARGE » dans le menu SPEAKER lorsqu'un des champs sonores pour de la musique est sélectionné. Toutefois, le son sera émis à partir du caisson de graves si le signal d'entrée numérique contient des signaux LFE ou si les enceintes avant ou surround sont réglées sur « SMALL », le champ sonore spécifique aux films est sélectionné ou « PORTABLE » est sélectionné.

Conseil

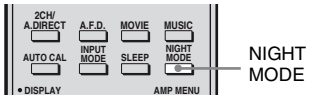
Les champs sonores portant la marque **DCS** utilisent la technologie DCS. Pour plus d'informations sur Digital Cinema Sound (DCS), reportez-vous à la section « Glossaire » (page 118).

Pour désactiver l'effet surround pour un mode de film ou de musique

Appuyez plusieurs fois sur 2CH/A.DIRECT pour sélectionner « 2CH ST. » ou appuyez plusieurs fois sur A.F.D. pour sélectionner « A.F.D. AUTO ».

Utilisation de l'effet surround avec des niveaux sonores faibles (NIGHT MODE)

Cette fonction vous permet de recréer un environnement similaire à un cinéma avec des niveaux sonores faibles. Cette fonction peut être utilisée avec d'autres champs sonores. Si vous regardez un film tard dans la nuit, vous pourrez ainsi entendre le dialogue clairement, même si le volume est bas.



Appuyez sur NIGHT MODE.

La fonction NIGHT MODE est activée. NIGHT MODE est activé et désactivé lorsque vous appuyez sur NIGHT MODE.

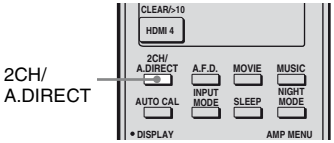
Remarque

Cette fonction est inactive dans les cas suivants :

- des signaux Dolby TrueHD avec une fréquence d'échantillonnage supérieure à 96 kHz sont reçus ;
- des signaux PCM avec une fréquence d'échantillonnage supérieure à 96 kHz sont reçus ;

Utilisation des enceintes avant uniquement (2CH STEREO)

Lorsqu'il est réglé sur ce mode, l'ampli-tuner émet le son par les enceintes avant gauche/droite uniquement. Aucun son n'est émis par le caisson de graves.
Les sources stéréo 2 canaux standard ne sont soumises à aucun traitement du champ sonore et les formats surround multicanaux sont convertis en 2 canaux, excepté les signaux LFE.



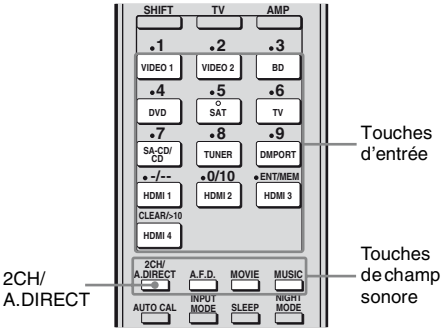
Appuyez plusieurs fois sur 2CH/A.DIRECT pour sélectionner « 2CH ST. ».

Remarque

Aucun son n'est émis par le caisson de graves en mode 2CH STEREO. Pour écouter des sources stéréo 2 canaux à l'aide des enceintes avant gauche/droite et d'un caisson de graves, sélectionnez « A.F.D. AUTO » (page 66).

Ecoute du son sans effectuer de réglage (ANALOG DIRECT)

Vous pouvez commuter le son de l'entrée sélectionnée sur l'entrée analogique 2 canaux. Cette fonction vous permet de bénéficier de sources analogiques de haute qualité.
Lorsque vous utilisez cette fonction, seul le volume et l'équilibre de l'enceinte avant peuvent être réglés.



1 Appuyez sur l'une des touches d'entrée pour sélectionner l'entrée que vous souhaitez écouter en analogique.

Vous pouvez également utiliser le bouton INPUT SELECTOR de l'ampli-tuner.

2 Appuyez plusieurs fois sur 2CH/A.DIRECT pour sélectionner « A.DIRECT ».

Le son analogique est émis.

Pour annuler ANALOG DIRECT

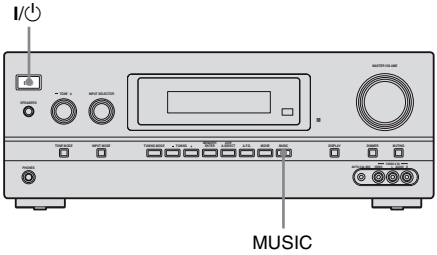
Appuyez à nouveau sur 2CH/A.DIRECT.
Vous pouvez également appuyer sur l'une des touches de champ sonore.

Remarques

- Si un casque est raccordé, « HP DIRECT » apparaît sur l'afficheur.
- Vous ne pouvez pas sélectionner ANALOG DIRECT lorsque vous sélectionnez DVD, DMPORT et HDMI 1–4 comme entrée.

Réinitialisation des champs sonores aux réglages initiaux

Veillez à utiliser les touches de l'ampli-tuner pour cette opération.



1 Appuyez sur I/⏻ pour éteindre l'ampli-tuner.

2 Tout en maintenant la touche MUSIC enfoncée, appuyez sur I/⏻.

« S.F. CLEAR » apparaît sur l'afficheur et tous les champs sonores sont réinitialisés à leurs réglages par défaut.

Ecoute d'une radio FM/ AM

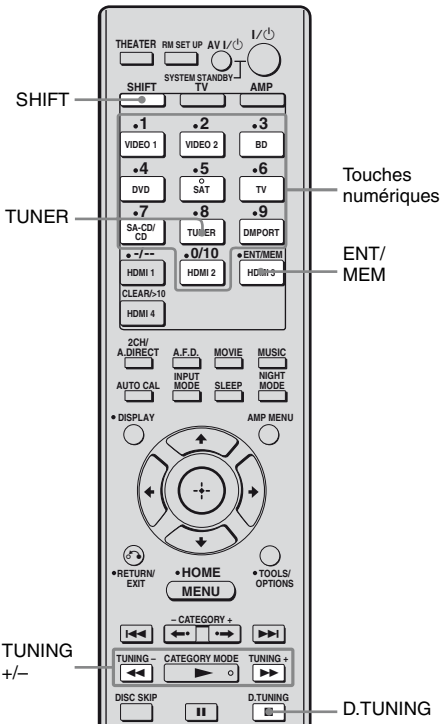
Vous pouvez écouter des émissions FM et AM par l'intermédiaire du tuner intégré. Avant l'utilisation, assurez-vous que les antennes FM et AM ont été raccordées à l'ampli-tuner (page 33).

Conseil

L'intervalle de syntonisation pour la sélection directe diffère selon le code géographique, comme indiqué dans le tableau ci-dessous. Pour plus d'informations sur les codes géographiques, reportez-vous à la page 3.

Code géographique	FM	AM
U, CA	100 kHz	10 kHz*

* L'échelle de syntonisation AM peut être changée (page 76).



Syntonisation automatique d'une station (Syntonisation automatique)

1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner la bande FM ou AM.

2 Appuyez sur TUNING + ou TUNING –.

Appuyez sur TUNING + pour effectuer un balayage vers les fréquences supérieures, appuyez sur TUNING – pour effectuer un balayage vers les fréquences inférieures.
L'ampli-tuner cesse le balayage dès qu'une station est captée.

Utilisation des commandes de l'ampli-tuner

1 Tournez le bouton INPUT SELECTOR pour sélectionner la bande FM ou AM.
2 Appuyez plusieurs fois sur TUNING MODE pour sélectionner « AUTO ».
3 Appuyez sur TUNING + ou TUNING –.

Si la réception FM stéréo est mauvaise

Si la réception FM stéréo est mauvaise et que « ST » clignote sur l'afficheur, sélectionnez le son monaural afin de réduire la déformation du son.

- Pour sélectionner le son monaural, réglez « FM MODE » dans le menu TUNER sur « MONO » (page 60).
- Pour revenir en mode stéréo, réglez « FM MODE » dans le menu TUNER sur « STEREO » (page 60).

Syntonisation directe d'une station (Syntonisation directe)

Vous pouvez saisir la fréquence d'une station directement à l'aide des touches numériques.

1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner la bande FM ou AM.

Vous pouvez également utiliser le bouton INPUT SELECTOR de l'ampli-tuner.

2 Appuyez sur D.TUNING.

3 Appuyez sur SHIFT.

4 Appuyez sur les touches numériques pour saisir la fréquence.

Exemple 1 : FM 102,50 MHz
Sélectionnez 1 → 0 → 2 → 5
Exemple 2 : AM 1 350 kHz
Sélectionnez 1 → 3 → 5 → 0

5 Appuyez sur ENT/MEM.

Vous pouvez également utiliser la touche MEMORY/ENTER de l'ampli-tuner.

Conseil

Si vous avez syntonisé une station AM, ajustez la direction de l'antenne cadre AM pour une réception optimale.

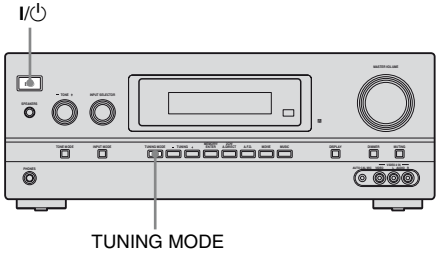
Si vous ne parvenez pas à régler une station

Vérifiez que vous avez bien saisi la fréquence correcte. Dans le cas contraire, répétez les étapes 2 à 5. Si vous ne parvenez toujours pas à régler une station, c'est que la fréquence n'est pas utilisée dans votre région.

Changement de l'échelle de syntonisation AM

(Modèles du code géographique U, CA uniquement)

Vous pouvez commuter l'échelle de syntonisation AM sur 9 kHz ou 10 kHz à l'aide des touches de l'ampli-tuner.



1 Appuyez sur I/⏻ pour éteindre l'ampli-tuner.

2 Tout en maintenant la touche TUNING MODE enfoncée, appuyez sur I/⏻.

3 Commutez l'échelle de syntonisation AM en cours sur 9 kHz (ou 10 kHz).

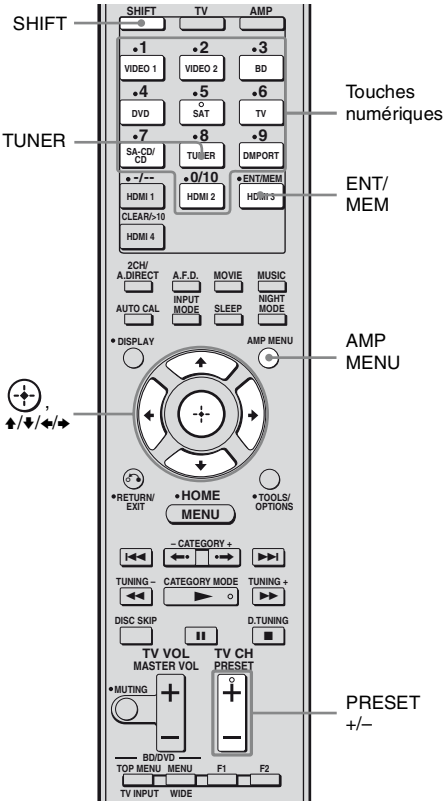
Pour réinitialiser l'échelle de syntonisation à 10 kHz (ou 9 kHz), répétez la procédure ci-dessus.

Remarque

Toutes les stations préréglées seront effacées si vous commutez l'échelle de syntonisation.

Préréglage des stations de radio FM/AM

Vous pouvez prérégler jusqu'à 30 stations FM et 30 stations AM. Vous pouvez ensuite facilement sélectionner les stations que vous écoutez souvent.



1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner la bande FM ou AM.

Vous pouvez également utiliser la touche INPUT SELECTOR de l'ampli-tuner.

2 Syntonisez la station que vous souhaitez prérégler à l'aide de la syntonisation automatique (page 74) ou de la syntonisation directe (page 75).

Commutez le mode de réception FM, si nécessaire (page 75).

3 Appuyez sur SHIFT.

4 Appuyez sur ENT/MEM.

Vous pouvez également utiliser la touche MEMORY/ENTER de l'ampli-tuner.
« MEM » s'affiche pendant quelques secondes.
Effectuez les étapes 5 et 6 avant que « MEM » ne disparaisse.

5 Appuyez sur les touches numériques pour sélectionner un numéro préréglé.

Vous pouvez également appuyer sur PRESET + ou PRESET – pour sélectionner un numéro préréglé.
Si « MEM » s'éteint avant que vous n'ayez sélectionné le numéro préréglé, recommencez à partir de l'étape 3.

6 Appuyez sur ENT/MEM.

Vous pouvez également utiliser la touche MEMORY/ENTER de l'ampli-tuner.
« MEM » s'éteint.
La station est mémorisée sur le numéro préréglé sélectionné.

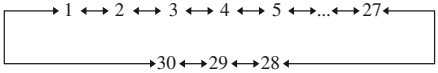
7 Répétez les étapes 1 à 6 pour prérégler une autre station.

Syntonisation de stations préréglées

1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner la bande FM ou AM.

2 Appuyez plusieurs fois sur PRESET+ ou PRESET – pour sélectionner la station préréglée de votre choix.

A chaque pression sur la touche, vous pouvez sélectionner une station préréglée de la façon suivante :



Vous pouvez également appuyer sur la touche SHIFT, puis sur les touches numériques pour sélectionner la station préréglée de votre choix. Appuyez ensuite sur ENT/MEM pour valider la sélection.

Utilisation des commandes de l'ampli-tuner

1 Tournez le bouton INPUT SELECTOR pour sélectionner la bande FM ou AM.
2 Appuyez plusieurs fois sur TUNING MODE pour sélectionner « PRESET ».
3 Appuyez sur TUNING + ou TUNING – pour sélectionner la station préréglée de votre choix.

Attribution d'un nom aux stations préréglées

1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner la bande FM ou AM.

Vous pouvez également utiliser la touche INPUT SELECTOR de l'ampli-tuner.

2 Syntonisez la station préréglée de votre choix pour laquelle vous souhaitez créer un nom d'index (page 77).

3 Appuyez sur AMP MENU.

4 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « TUNER ».

5 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au menu.

6 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « NAME IN ».

7 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au paramètre.

Le curseur clignote et vous pouvez sélectionner un caractère.

8 Appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur ←/→ pour déplacer le curseur vers la position suivante.

En cas d'erreur

Appuyez sur ←/→ jusqu'à ce que le caractère que vous souhaitez modifier clignote, puis appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner le caractère correct.

Conseils

- Vous pouvez sélectionner le type de caractère de la façon suivante en appuyant sur ↑/↓. Alphabet (majuscule) ⟶ Nombres ⟶ Symboles
- Pour saisir un espace, appuyez sur → sans sélectionner de caractère.

9 Appuyez sur ⊕.

Le nom saisi est enregistré.

Ecouter la radio satellite

Pour écouter la radio satellite (Satellite Radio), vous devrez raccorder un tuner SIRIUS Satellite Radio (vendu séparément) à votre récepteur Sirius-Ready. SIRIUS Satellite Radio est disponible pour les habitants des Etats-Unis (sauf l'Alaska et Hawaï) et du Canada.

Satellite Radio propose des musiques non commerciales très diversifiées : pop, rock, country, R&B, dance, jazz, musique classique et bien d'autres styles de musique et couvre tous les principaux sports professionnels et universitaires, y compris les matchs des équipes et ligues les plus en vue. Une programmation supplémentaire inclut des débats sur le sport avec des experts, des divertissements non censurés, des comédies, des programmes familiaux, des points trafic ainsi que la météo et le journal basés sur des sources extrêmement fiables.

Une fois que vous avez acheté un tuner SIRIUS, vous devrez l'activer et prendre une souscription pour accéder au service. Des instructions d'installation et de configuration faciles à suivre sont fournies avec le tuner SIRIUS. Plusieurs bouquets de programmes sont disponibles, et vous pouvez choisir d'ajouter aux services SIRIUS la programmation « Le meilleur de la XM ». Le service « Le meilleur de la XM » n'est pas disponible actuellement pour les abonnés SIRIUS habitant au Canada.
Pour connaître les toutes dernières informations concernant les services SIRIUS, veuillez vous renseigner auprès de SIRIUS Canada en appelant aux numéros ci-après ou en consultant le site Web ci-après.

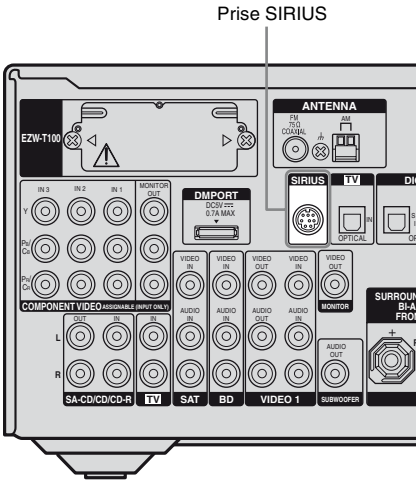
Des bouquets destinés aux familles sont également disponibles, afin de limiter le contenu des canaux pouvant être inadapté aux enfants.

Pour souscrire à SIRIUS, les clients américains et canadiens peuvent appeler le 1-888-539-SIRI (1-888-539-7474) ou se rendre sur le site sirius.com (EU) or siriuscanada.ca (Canada).

SIRIUS et tous les logos et marques associés sont des marques commerciales de Sirius XM Radio Inc. et de ses filliales. Toutes les autres marques et logos appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Tous droits réservés. La souscription à SIRIUS est vendue séparément. Il est possible que des taxes ainsi que des frais de mise en service s'appliquent. Le tuner SIRIUS est requis (vendu séparément) pour recevoir le service SIRIUS. Toute la programmation et les frais sont sujets à modification. Il est interdit de copier, décompiler, démonter, faire de l'ingénierie inverse, bidouiller, manipuler ou rendre disponible de quelque manière que ce soit une technologie ou un logiciel intégré dans nos récepteurs compatibles avec le système SIRIUS Satellite Radio. **Le service n'est pas disponible en Alaska ou à Hawaï.**

Raccordement de SIRIUS Satellite Radio

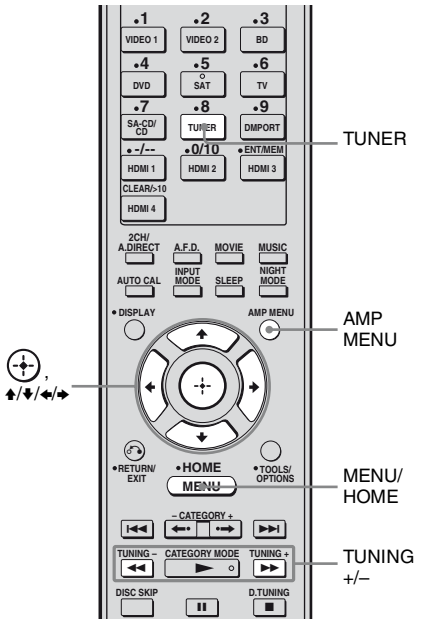
Raccordez le tuner grand public SiriusConnect. Lorsque vous utilisez le tuner grand public SiriusConnect avec cet ampli-tuner, veillez à raccorder l'adaptateur secteur fourni avec le tuner à une prise murale.



Remarque

Eloignez le tuner grand public SiriusConnect, l'antenne et l'adaptateur secteur des cordons d'enceintes et du cordon d'alimentation pour éviter les parasites.

Préparatifs pour l'écoute de SIRIUS Satellite Radio



Vérification du code d'identification de la radio SIRIUS

1 **Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionne « SIRIUS ».**

2 **Appuyez sur AMP MENU.**

3 **Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « TUNER ».**

4 **Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au menu.**

5 **Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « SIRIUS ID ».**

6 Vérifiez l'ID de SIRIUS sur l'afficheur et inscrivez-la dans l'espace prévu à cet effet dans le présent document.

SIRIUS ID:_____

Utilisation des commandes sur l'ampli-tuner

1 Tournez INPUT SELECTOR pour sélectionner « SIRIUS ».
2 Appuyez plusieurs fois sur TUNING MODE pour sélectionner « AUTO », puis appuyez sur TUNING + ou TUNING – pour sélectionner le canal 0.
3 Vérifiez l'ID de SIRIUS sur l'afficheur et inscrivez-la dans l'espace prévu à cet effet dans le présent document.
SIRIUS ID:_____

Vérification des conditions de réception (Orientation de l'antenne SIRIUS)

1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner « SIRIUS ».

Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner.

2 Appuyez sur AMP MENU.

3 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « TUNER ».

4 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au menu.

5 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « SR ANT AIM ».

6 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au paramètre.

7 Pendant que vous vérifiez les paramètres, orientez votre antenne dans la direction où la réception est la meilleure.

Pour obtenir davantage de détails sur les paramètres, reportez-vous à la section « Puissance du signal SIRIUS » ci-dessous.

Puissance du signal SIRIUS

Puissance du signal	Type de signal	
	Satellite	Terrestre
EXC (excellent)	S : 3	T : 3
GOOD	S : 2	T : 2
WEAK	S : 1	T : 1
NONE	S : 0	T : 0

Lorsque vous avez terminé

Appuyez sur MENU/HOME ou sur AMP MENU.

Réception des émissions de SIRIUS Satellite Radio

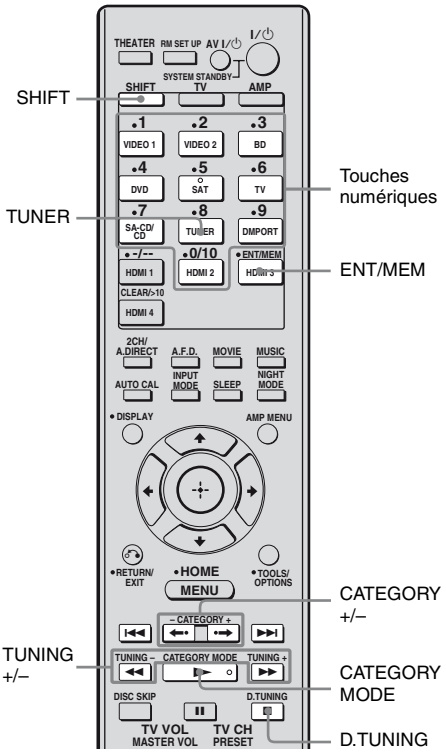
1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner « SIRIUS ».

Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner.

2 Appuyez sur TUNING + ou TUNING – pour sélectionner un canal.

Vous pouvez également appuyer sur TUNING MODE sur l'ampli-tuner pour sélectionner « AUTO », puis appuyez sur TUNING + ou TUNING – pour sélectionner un canal.

Sélection d’une chaîne de SIRIUS Satellite Radio



Sélection des canaux à partir d’une catégorie (CATEGORY TUNING)

Vous pouvez sélectionner un canal à partir d’une catégorie ou de toutes les catégories en modifiant le mode de catégorie.

1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner « SIRIUS ».

Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l’ampli-tuner.

2 Appuyez plusieurs fois sur CATEGORY MODE pour sélectionner « ONE CAT ».

- ALL CAT : Vous pouvez sélectionner un canal à partir de toutes les catégories. Le réglage par défaut est « ALL CAT ».
- ONE CAT : Vous pouvez sélectionner un canal à partir d’une catégorie. « CAT » s’affiche sur l’écran lorsque vous sélectionnez le mode « ONE CAT ».

3 Appuyez sur CATEGORY + ou CATEGORY – pour sélectionner la catégorie souhaitée.

La catégorie est sélectionnée et le canal dont le numéro est le plus petit dans la catégorie spécifiée est sélectionné.

4 Appuyez sur TUNING + ou TUNING – pour sélectionner un canal.

Vous pouvez également appuyer sur TUNING MODE sur l’ampli-tuner pour sélectionner « AUTO », puis appuyez sur TUNING + ou TUNING – pour sélectionner un canal.

Remarques

- Si vous sélectionnez un canal en mode « ONE CAT », le canal sélectionné risque de ne pas être celui de la catégorie souhaitée. En effet, un canal peut appartenir à plusieurs catégories.
- Si vous appuyez sur CATEGORY + ou CATEGORY – en mode « ALL CAT », le premier canal de la catégorie suivante ou précédente est sélectionné (CATEGORY SKIP).

Sélection des canaux en saisissant directement le numéro de canal (DIRECT TUNING)

1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner « SIRIUS ».

Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner.

2 Appuyez sur D.TUNING.

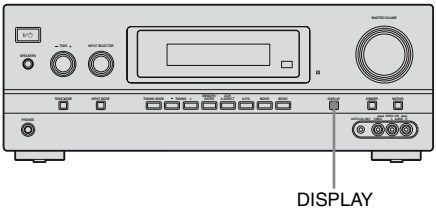
3 Appuyez sur SHIFT.

4 Appuyez sur les touches numériques pour saisir le numéro de canal.

5 Appuyez sur ENT/MEM.

Vous pouvez également utiliser MEMORY/ENTER sur l'ampli-tuner. Le canal sélectionné est réglé.

Affichage des informations relatives à SIRIUS Satellite Radio sur l'afficheur du panneau avant

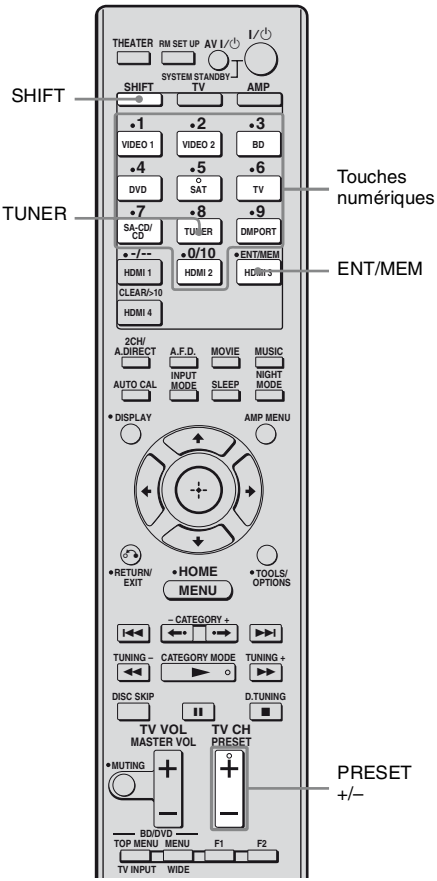


Appuyez plusieurs fois sur DISPLAY sur l'ampli-tuner.

Chaque fois que vous appuyez sur DISPLAY pendant le réglage du canal, les informations affichées changent comme suit :
Nom du canal ⟶ Numéro du canal ⟶ Nom de la catégorie ⟶ Nom de l'artiste/Fonction ⟶ Chanson/Titre du programme ⟶ Nom du compositeur ⟶ Puissance du signal ⟶ Type du champ sonore ⟶ Niveau du volume

Préréglage des chaînes de SIRIUS Satellite Radio

Vous pouvez sélectionner les canaux souhaités directement en les préréglant à l'aide des numéros de préréglage.
Vous pouvez prérégler jusqu'à 30 chaînes de SIRIUS Satellite Radio.



Préréglage des canaux à l'aide des numéros de préréglage

1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner « SIRIUS ».

Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner.

2 Sélectionnez la chaîne que vous souhaitez prérégler à l'aide de la syntonisation par catégorie (page 82) ou de la syntonisation directe (page 83).

3 Appuyez sur SHIFT.

4 Appuyez sur ENT/MEM.

Vous pouvez également utiliser MEMORY/ENTER sur l'ampli-tuner.

5 Appuyez sur les touches numériques pour sélectionner un numéro préréglé que vous souhaitez utiliser pour la chaîne préréglée.

Vous pouvez également sélectionner le numéro en appuyant sur PRESET + ou PRESET –.
Vous pouvez également appuyer sur TUNING + ou TUNING – sur l'ampli-tuner.
Vous pouvez prérégler 1 à 30 chaînes et la chaîne 184 est préréglée pour toutes les chaînes préréglées lors de l'achat de l'ampli-tuner.

6 Appuyez sur ENT/MEM.

Vous pouvez également utiliser MEMORY/ENTER sur l'ampli-tuner.
« MEM » s'éteint.
La chaîne sélectionnée est mémorisée en tant que chaîne préréglée sélectionnée à l'étape 2.

7 Répétez les étapes 2 à 6 pour prérégler un autre canal.

Vous pouvez mémoriser de 1 à 30 chaînes.

Sélection du canal à l'aide des numéros préréglés

1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner « SIRIUS ».

Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner.

2 Appuyez plusieurs fois sur PRESET + ou PRESET – pour sélectionner le canal préréglé souhaité.

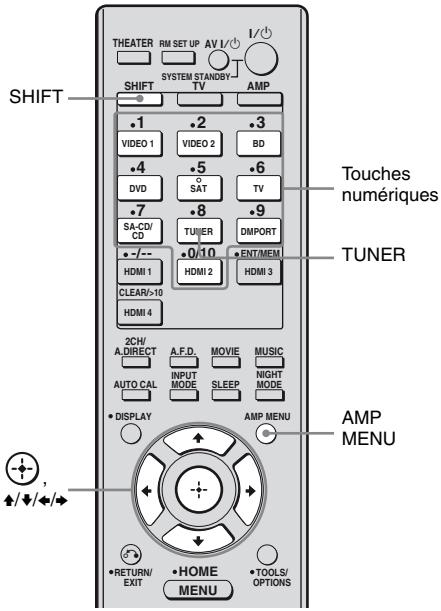
Vous pouvez également appuyer sur la touche SHIFT, puis sur les touches numériques pour sélectionner le canal préréglé de votre choix. Appuyez ensuite sur ENT/MEM pour valider la sélection.
Vous pouvez également appuyer sur TUNING MODE sur l'ampli-tuner pour sélectionner « PRESET », puis appuyez sur TUNING + ou TUNING –.
Vous pouvez sélectionner des canaux préréglés entre 1 et 30.

Remarque

Les informations relatives aux canaux que vous avez préréglés peuvent être modifiées si Sirius XM Radio Inc. modifie la programmation de ses canaux.

Restriction d'accès à des chaînes spécifiques (Verrouillage parental) (SIRIUS uniquement)

Vous pouvez restreindre l'accès à certaines chaînes par le biais d'un code de verrouillage personnalisé. Le code de verrouillage est réglé sur « 0000 » par défaut.
Modifiez le code de verrouillage avant d'utiliser cette fonction pour la première fois. Reportez-vous à la section « Modification du code de verrouillage » (page 86).



1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner « SIRIUS ».

Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner.

suite page suivante

2 Sélectionnez la chaîne que vous souhaitez verrouiller à l'aide de la syntonisation par catégorie (page 82) ou de la syntonisation directe (page 83).

3 Appuyez sur AMP MENU.

4 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « TUNER ».

5 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au menu.

6 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « PARENTAL ».

7 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au paramètre.

8 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « LOCK ON », puis appuyez sur ⊕.

« CODE ■ » apparaît sur l'afficheur.

9 Appuyez sur SHIFT.

10 Saisissez votre code de verrouillage à 4 chiffres à l'aide des touches numériques.

L'indication « LOCKED » s'affiche, indiquant que le verrouillage parental est activé.

Pour supprimer les numéros que vous avez saisis, répétez la procédure ci-dessus à partir de l'étape 3.

Sélectionnez « LOCK OFF » à l'étape 8.

Modification du code de verrouillage

1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner « SIRIUS ».

Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner.

2 Appuyez sur AMP MENU.

3 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « TUNER ».

4 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au menu.

5 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « CODE EDIT ».

6 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au paramètre.

« CODE ■ » apparaît sur l'afficheur.

7 Appuyez sur SHIFT.

8 Saisissez votre code de verrouillage à 4 chiffres à l'aide des touches numériques.

« NEW ■ » apparaît sur l'afficheur.

9 Saisissez un nouveau code de verrouillage à 4 chiffres à l'aide des touches numériques.

« CONF. ■ » apparaît sur l'afficheur.

10 Ressaisissez le nouveau code de verrouillage à l'aide des touches numériques.

« CHANGED » apparaît sur l'afficheur.

Ecoute des chaînes verrouillées

1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner « SIRIUS ».
Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner.

2 Sélectionnez la chaîne verrouillée que vous souhaitez écouter à l'aide de la syntonisation directe (page 83).
« LOCKED CH » apparaît sur l'afficheur.

3 Appuyez sur SHIFT.

4 Saisissez votre code de verrouillage à 4 chiffres à l'aide des touches numériques.
La chaîne est syntonisée.

Désactivation du verrouillage parental

1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner « SIRIUS ».
Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner.

2 Sélectionnez la chaîne que vous souhaitez déverrouiller à l'aide de la syntonisation directe (page 75).
« LOCKED CH » apparaît sur l'afficheur.

3 Appuyez sur SHIFT.

4 Saisissez votre code de verrouillage à 4 chiffres à l'aide des touches numériques.
La chaîne est syntonisée.

5 Appuyez sur AMP MENU.

6 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « TUNER ».

7 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au menu.

8 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « PARENTAL ».

9 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au paramètre.

10 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « LOCK OFF », puis appuyez sur ⊕.
« CODE ■ » apparaît sur l'afficheur.

11 Appuyez sur SHIFT.

12 Saisissez votre code de verrouillage à 4 chiffres à l'aide des touches numériques
« UNLOCKED » apparaît sur l'afficheur.

Remarques

- Lorsque vous sélectionnez une chaîne à l'aide de la syntonisation par catégorie, les chaînes verrouillées sont ignorées.
- Lorsque l'ampli-tuner est réinitialisé aux réglages par défaut, le code de verrouillage par défaut est rétabli (0000). Toutefois, les réglages relatifs au verrouillage parental ne sont pas supprimés.
- Vous ne pouvez pas prérégler les chaînes verrouillées. Si vous activez le verrouillage parental pour une chaîne préréglée, les informations relatives à cette chaîne reviennent aux valeurs par défaut.
- L'activation du verrouillage parental est impossible pour les chaînes 0 et 184.

suite page suivante

Liste des messages de SIRIUS Satellite Radio

Un message apparaît	Description	Remèdes
ANTENNA	L'antenne n'est pas raccordée correctement.	Vérifiez le raccordement entre le tuner grand public SiriusConnect et l'antenne.
ACQUIRING	Les conditions de réception sont mauvaises.	Essayez de déplacer l'antenne vers un autre endroit. Pour plus d'informations sur l'emplacement de l'antenne, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le tuner grand public SiriusConnect.
CALL 888, 539-SIRI	Vous ne vous êtes pas abonné à la chaîne sélectionnée.	—
SR TUNER	Le tuner grand public SiriusConnect n'est pas raccordé correctement.	Vérifiez tous les raccordements, puis mettez de nouveau le système sous tension. Vérifiez également que l'adaptateur secteur fourni avec le tuner grand public SiriusConnect est raccordé à une prise murale.
INVALID CHANNEL	Vous avez saisi un numéro de chaîne non valide.	La syntonisation de la chaîne est annulée car les services de diffusion ont été modifiés ou en raison des mauvaises conditions de réception.
LOCKED CH	La chaîne sélectionnée est verrouillée.	—
SUB UPDT	Les informations relatives à l'abonnement ont été mises à jour.	—
UPDATING	Les informations relatives aux chaînes sont en cours de mise à jour.	—
FW UPDT	Le micrologiciel du tuner grand public SiriusConnect est en cours de mise à jour.	—
----	Aucune information textuelle relative à la chaîne ne s'affiche.	Il ne s'agit pas d'une erreur. Les informations textuelles peuvent ne pas s'afficher en fonction de l'état du système, par exemple, juste après la réception d'une chaîne.

Qu’est-ce que « BRAVIA » Sync ?

La fonction « BRAVIA » Sync est compatible avec les téléviseurs, les de disques Blu-ray/ lecteurs DVD, les amplificateurs AV, etc. de marque Sony, dotés de la fonction Commande pour HDMI.
L’utilisation est simplifiée en raccordant les appareils Sony compatibles avec la fonction « BRAVIA » Sync à l’aide d’un câble HDMI (non fourni), comme suit :

- One Touch Play (Lecture par simple pression sur une touche) : lorsque vous effectuez une lecture sur un appareil comme un lecteur DVD/de disques Blu-ray, l’ampli-tuner et le téléviseur commutent automatiquement sur l’entrée HDMI appropriée. Si l’ampli-tuner et/ou le téléviseur sont en mode de veille, ils se mettent automatiquement sous tension.
- System Audio Control (Contrôle audio du système) : lorsque vous regardez un programme télévisé, vous pouvez choisir d’émettre le son par le haut-parleur du téléviseur ou par les enceintes raccordées à l’ampli-tuner.
- System Power Off (Mise hors tension du système) : lorsque vous mettez le téléviseur hors tension, l’ampli-tuner et les appareils raccordés le sont également en même temps.

La fonction Commande pour HDMI est une norme de fonction de commande réciproque utilisée par le protocole HDMI CEC (Consumer Electronics Control, protocole de commande de tous les équipements électroniques raccordés) pour l’interface HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

La fonction Commande pour HDMI n’est pas disponible dans les cas suivants :

- lorsque vous raccordez l’ampli-tuner à un appareil qui n’est pas compatible avec la fonction Commande pour HDMI de Sony ;
- lorsque vous raccordez l’ampli-tuner et les appareils à l’aide d’un raccordement autre qu’un raccordement HDMI.

Il est recommandé de raccorder l’ampli-tuner à des produits compatibles « BRAVIA » Sync.

Remarque

Selon l’appareil raccordé, la fonction Commande pour HDMI risque de ne pas fonctionner. Reportez-vous au mode d’emploi de l’appareil.

Préparatifs pour la fonction « BRAVIA » Sync

Pour utiliser la fonction « BRAVIA » Sync, activez la fonction Commande pour HDMI de l'ampli-tuner et de l'appareil raccordé. L'ampli-tuner est compatible avec la fonction « Commande pour HDMI-Réglage facile ».

Si votre téléviseur est compatible avec la fonction « Commande pour HDMI-Réglage facile »

Lorsque vous raccordez un téléviseur Sony doté de la fonction « Commande pour HDMI-Réglage facile », la fonction Commande pour HDMI de l'ampli-tuner peut être activée simultanément en activant cette même fonction sur le téléviseur.

1 Vérifiez que l'ampli-tuner, le téléviseur et les appareils de lecture sont raccordés à l'aide d'un câble HDMI (non fourni). (Chaque appareil doit être compatible avec la fonction Commande pour HDMI.)

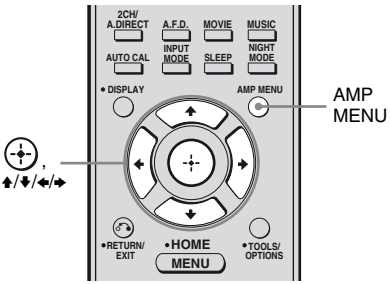
2 Mettez l'ampli-tuner, le téléviseur et les appareils de lecture sous tension.

3 Activez la fonction Commande pour HDMI du téléviseur.
La fonction Commande pour HDMI est activée simultanément sur l'ampli-tuner et tous les appareils raccordés. Lors de la procédure de réglage, « SCANNING » clignote sur l'afficheur. Lorsque le réglage est terminé, l'indication « COMPLETE » apparaît. Attendez que le réglage soit terminé.

Pour de plus amples informations sur le réglage du téléviseur, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec celui-ci.

Si votre téléviseur n'est pas compatible avec la fonction « Commande pour HDMI-Réglage facile »

Activez la fonction Commande pour HDMI de l'ampli-tuner et de l'appareil raccordé, respectivement.



1 Suivez la procédure de la section « Si votre téléviseur est compatible avec la fonction « Commande pour HDMI-Réglage facile » » (page 90).

2 Appuyez sur AMP MENU.

3 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « HDMI ».

4 Appuyez sur ⊕ ou sur → pour entrer dans le menu.

5 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « CTRL:HDMI ».

6 Appuyez sur ⊕ ou → pour saisir le paramètre.

7 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « CTRL ON ».
La fonction Commande pour HDMI est activée.

8 Sélectionnez l'entrée HDMI de l'ampli-tuner et du téléviseur pour qu'elle corresponde à l'entrée HDMI de l'appareil raccordé, de sorte que l'image de cet appareil s'affiche.

9 Activez la fonction Commande pour HDMI de l'appareil raccordé.
Si la fonction Commande pour HDMI de l'appareil raccordé est déjà activée, vous n'avez pas besoin de modifier le réglage.

10 Répétez les étapes 8 et 9 pour les autres appareils dont vous souhaitez utiliser la fonction Commande pour HDMI.

Pour plus d'informations sur le réglage du téléviseur et des appareils raccordés, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec chaque appareil.

Remarques

- Si vous débranchez le câble HDMI ou si modifiez le raccordement, suivez la procédure de la section « Si votre téléviseur est compatible avec la fonction « Commande pour HDMI-Réglage facile » » (page 90) ou de la section « Si votre téléviseur n'est pas compatible avec la fonction « Commande pour HDMI-Réglage facile » » (page 90).
- Il est impossible d'effectuer les opérations « One-Touch Play » et « System Audio Control » avec la fonction Commande pour HDMI-Réglage facile.
- Avant d'exécuter Commande pour HDMI-Réglage facile depuis votre téléviseur, veillez à mettre votre téléviseur, les appareils raccordés et l'ampli-tuner sous tension.
- Si les appareils de lecture ne fonctionnent pas après avoir effectué les réglages Commande pour HDMI-Réglage facile, vérifiez le réglage Commande pour HDMI de votre téléviseur.
- Si les appareils raccordés ne prennent pas en charge la fonction Commande pour HDMI-Réglage facile, il vous faudra activer la fonction Commande pour HDMI pour les appareils raccordés avant d'exécuter Commande pour HDMI-Réglage facile à partir du téléviseur.

Lecture d'un DVD/ disques Blu-ray (One-Touch Play)

Vous pouvez bénéficier du son et des images émis par les appareils raccordés à l'ampli-tuner au moyen de raccordements HDMI en effectuant une simple opération.

Lancez la lecture sur l'appareil raccordé

L'ampli-tuner et le téléviseur commutent automatiquement sur l'entrée HDMI appropriée. Si l'ampli-tuner et/ou le téléviseur sont en mode de veille, ils se mettent automatiquement sous tension.

Lecture d'un DVD/disques Blu-ray par une simple opération

Vous pouvez également sélectionner un appareil raccordé, tel qu'un lecteur DVD/de disques Blu-ray à l'aide du menu du téléviseur. Dans ce cas, l'ampli-tuner et le téléviseur commutent sur l'entrée HDMI appropriée.

Remarque

Selon le téléviseur, le début du contenu peut ne pas être émis.

Profiter du son du téléviseur à partir des enceintes raccordées à l'ampli-tuner

(System Audio Control)

Vous pouvez profiter du son du téléviseur à partir des enceintes raccordées à l'ampli-tuner au moyen d'une simple opération.
Vous pouvez utiliser la fonction System Audio Control à l'aide du menu du téléviseur. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur.
Une fois la fonction System Audio Control activée, l'ampli-tuner est mis sous tension et commute automatiquement sur l'entrée appropriée.
Le son du téléviseur est émis par les enceintes raccordées à l'ampli-tuner et le volume du téléviseur est baissé simultanément.
Vous pouvez également utiliser la fonction System Audio Control comme suit.

- Si vous mettez l'ampli-tuner sous tension alors que le téléviseur est également sous tension, la fonction System Audio Control est automatiquement activée et le son du téléviseur est émis par les enceintes raccordées à l'ampli-tuner. Toutefois, si vous mettez l'ampli-tuner hors tension, le son est émis par les haut-parleurs du téléviseur.
- Vous pouvez régler le volume de l'ampli-tuner lorsque vous réglez celui du téléviseur.

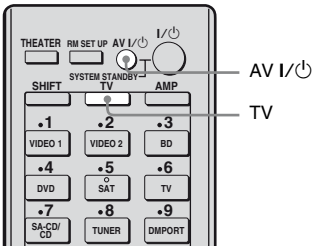
Remarques

- Si System Audio Control ne fonctionne pas avec les réglages de votre téléviseur, reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur.
- Lorsque la fonction « CTRL:HDMI » est réglée sur « CTRL ON », les réglages « AUDIO OUT » du menu HDMI sont réglés automatiquement en fonction des réglages System Audio Control.
- Lorsque vous raccordez un téléviseur qui n'est pas doté de la fonction System Audio Control, la fonction System Audio Control est inopérante.
- Si le téléviseur est mis sous tension avant l'ampli-tuner, aucun son n'est émis par le téléviseur pendant quelques instants.
- Lorsque vous sélectionnez une autre entrée que l'entrée HDMI ou que l'entrée TV, la fonction System Audio Control est automatiquement désactivée.

Mise hors tension de l'ampli-tuner avec le téléviseur

(System Power Off)

Lorsque vous mettez le téléviseur hors tension à l'aide de la touche POWER de la télécommande du téléviseur, l'ampli-tuner et les appareils raccordés sont automatiquement mis hors tension.
Vous pouvez également utiliser la télécommande de l'ampli-tuner pour mettre le téléviseur hors tension.



Appuyez sur TV, puis sur AV I/⏻.

Le téléviseur, l'ampli-tuner et les appareils raccordés au moyen d'un raccordement HDMI sont mis hors tension.

Remarques

- Réglez TV Standby Synchro sur « ON » avant d'utiliser la fonction System Power Off. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur.
- Selon leur statut, il se peut que les appareils raccordés ne puissent pas être mis hors tension. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi des appareils raccordés.

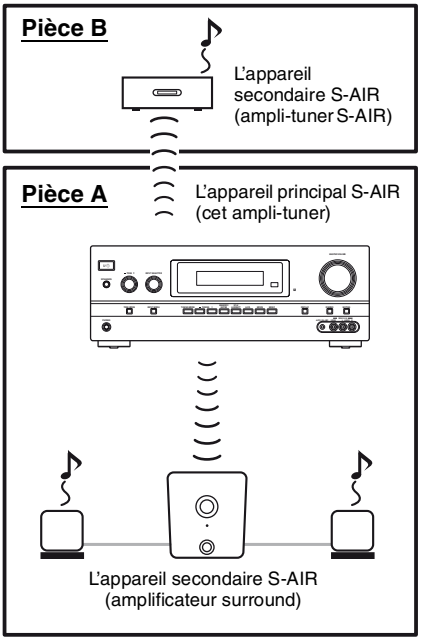
Utilisation de S-AIR

A propos des produits S-AIR

Cet ampli-tuner est compatible avec la fonction S-AIR (page 121) qui permet la transmission du son sans fil entre les divers produits S-AIR.
A l'achat d'un produit S-AIR, vous devez établir la transmission du son (page 94).
Il existe deux types de produits S-AIR.

- L'appareil principal S-AIR (cet ampli-tuner) : L'appareil principal S-AIR sert à la transmission du son.
  Vous pouvez utiliser jusqu'à 3 appareils principaux S-AIR. (Le nombre d'appareils principaux S-AIR pouvant être utilisés dépend de l'environnement d'utilisation.)
- L'appareil secondaire S-AIR (non fourni) : l'appareil principal S-AIR sert à la réception audio.
  – Amplificateur surround : vous pouvez profiter du son des enceintes surround et surround arrière sans fil. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'amplificateur surround.
  – Ampli-tuner S-AIR : vous pouvez profiter du son du système dans une autre pièce.

Ces produits S-AIR peuvent être achetés en option (la gamme de produits S-AIR varie selon les régions).
Ne vous référez aux notes ou aux instructions concernant l'amplificateur surround ou l'ampli-tuner S-AIR de ce mode d'emploi que si vous utilisez l'amplificateur surround ou l'ampli-tuner S-AIR.



Installation d'un produit S-AIR

Avant d'utiliser un produit S-AIR, procédez aux réglages suivants afin établir la transmission du son.

Insertion de l'émetteur/ émetteur-récepteur sans fil

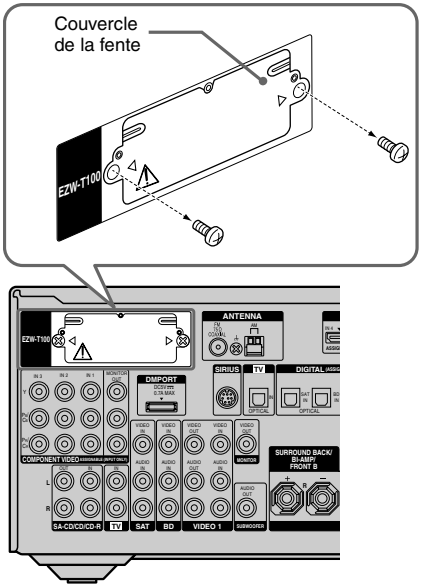
Pour utiliser la fonction S-AIR, insérez l'émetteur sans fil (non fourni) dans l'appareil principal S-AIR et l'émetteur-récepteur sans fil (non fourni) dans l'appareil secondaire S-AIR.

Remarques

- Avant d'insérer l'émetteur/émetteur-récepteur sans fil, veillez à débrancher le cordon d'alimentation secteur.
- Ne touchez pas les bornes de l'émetteur/émetteur-récepteur sans fil.

Insertion de l'émetteur sans fil dans l'appareil principal S-AIR.

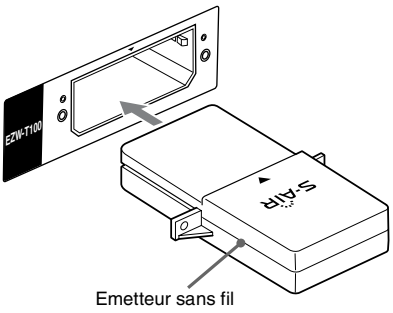
1 Retirez les vis et le couvercle de la fente.



Remarques

- Retirez les vis du couvercle de la fente portant le pictogramme de danger. Ne retirez pas d'autres vis.
- Le couvercle de la fente n'est plus nécessaire. Conservez-le toutefois après l'avoir retiré.

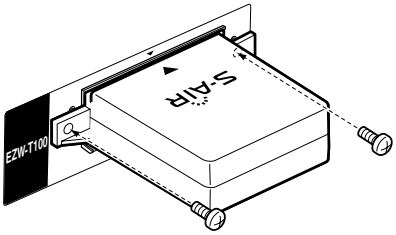
2 Insérez l'émetteur sans fil.



Remarques

- Insérez l'émetteur sans fil avec le logo S-AIR vers le haut.
- Insérez l'émetteur sans fil pour que les repères ▼ soient alignés.
- N'insérez rien d'autre que l'émetteur sans fil dans la fente EZW-T100.

3 Pour fixer l'émetteur sans fil, utilisez les vis retirées à l'étape 1.



Remarque

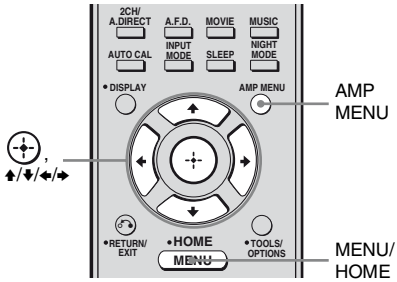
N'utilisez pas d'autres vis pour fixer l'émetteur sans fil.

Insertion de l'émetteur-récepteur sans fil dans l'appareil secondaire S-AIR

Pour plus d'informations concernant l'installation de l'émetteur-récepteur sans fil dans l'amplificateur surround et l'ampli-tuner S-AIR, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'amplificateur surround et l'ampli-tuner S-AIR.

Établissement de la transmission du son entre l'appareil principal S-AIR et l'appareil secondaire S-AIR (réglage du code d'identification)

Lorsque vous faites correspondre le code d'identification de l'appareil principal S-AIR à l'appareil secondaire S-AIR, vous pouvez établir une transmission du son. Vous pouvez utiliser plusieurs appareils principaux S-AIR en réglant un code d'identification différent pour chaque appareil.



Réglage du code d'identification de l'appareil principal S-AIR

1 Appuyez sur AMP MENU.

2 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « S-AIR ».

3 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au menu.

4 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « S-AIR ID ».

5 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au paramètre.

6 Appuyez ensuite plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner le code d'identification (A, B ou C) souhaité, puis appuyez sur ⊕.

Pour quitter le menu

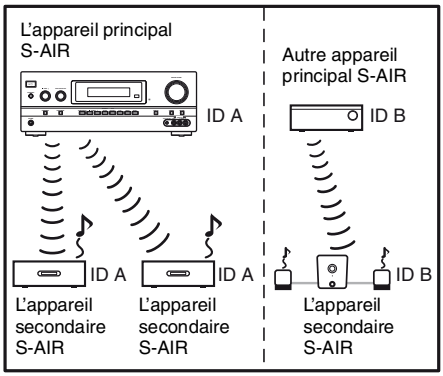
Appuyez sur MENU/HOME ou sur AMP MENU.

Réglage du code d'identification de l'appareil secondaire S-AIR

Veillez à faire correspondre le code d'identification de l'appareil secondaire S-AIR souhaité à celui de l'appareil principal S-AIR.

Pour plus d'informations concernant le réglage du code d'identification de l'amplificateur surround et de l'ampli-tuner S-AIR, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'amplificateur surround et l'ampli-tuner S-AIR.

La transmission du son est établie de la façon suivante (exemple) :



Remarques

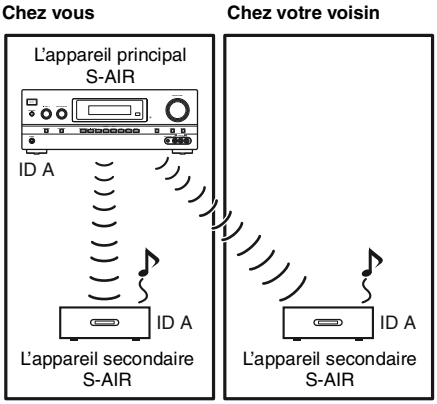
- Il est possible que les sources comportant une protection des droits d'auteur ne puissent pas être lues sur l'appareil secondaire S-AIR.
- Lorsque la transmission du son est établie :
  - le son est uniquement émis par l'ampli-tuner S-AIR si vous raccordez les appareils à cet ampli-tuner via les prises analogiques. Le son ne peut être émis si les appareils sont raccordés aux prises COAXIAL, OPTICAL ou HDMI de cet ampli-tuner ;
  - la fonction casque de l'appareil l'amplificateur surround n'est pas disponible.

Pairage de l'appareil principal S-AIR avec un appareil secondaire S-AIR spécifique (Opération de pairage)

Pour établir une transmission du son, vous devez définir le même code d'identification pour votre appareil principal S-AIR et pour votre appareil secondaire S-AIR.
Cependant, si vos voisins possèdent des produits S-AIR et si leurs codes d'identification sont identiques aux vôtres, ils pourraient recevoir le son de votre appareil principal S-AIR ou vice versa.
Afin d'éviter ce phénomène, vous pouvez apparier l'appareil principal S-AIR avec un appareil secondaire S-AIR particulier grâce à l'opération de pairage.

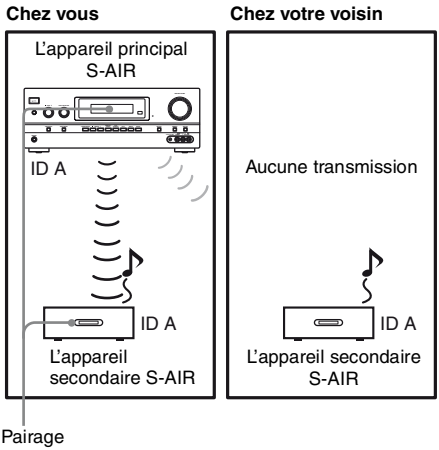
■ Avant le pairage

La transmission du son est établie via le code d'identification (exemple).



■ Après le pairage

La transmission du son est établie uniquement entre l'appareil principal S-AIR et le ou les appareil(s) secondaire(s) S-AIR qui lui a (ont) été apparié(s).



1 Placez l'appareil secondaire S-AIR que vous souhaitez apparier à proximité de l'appareil principal S-AIR.

2 Faites correspondre les codes d'identification de l'appareil principal S-AIR et de l'appareil secondaire S-AIR.

- Pour définir le code d'identification de l'appareil principal S-AIR, reportez-vous à la section « Réglage du code d'identification de l'appareil principal S-AIR » (page 96).
- Pour définir le code d'identification de l'appareil secondaire S-AIR, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'appareil.

3 Appuyez sur AMP MENU.

4 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « S-AIR ».

suite page suivante

5 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au menu.

6 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « PAIRING ».

7 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au paramètre.

8 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner le réglage de votre choix, puis appuyez sur ⊕.

- START : le pairage de l'appareil principal S-AIR commence. L'indication « SEARCHING » clignote sur l'afficheur.
- CONDITION : vous permet de vérifier le code d'identification actuel. Si le réglage du pairage n'est pas effectué, « NO PAIRING » apparaît sur l'afficheur.

9 Procédez au pairage de l'appareil secondaire S-AIR.

■ Pour l'amplificateur surround

Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'amplificateur surround.

■ Pour l'ampli-tuner S-AIR

Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'ampli-tuner S-AIR.

10 Le pairage est terminé.

« COMPLETE » apparaît sur l'afficheur.

Pour quitter le menu

Appuyez sur MENU/HOME ou sur AMP MENU.

Remarque

Effectuez le pairage quelques minutes après avoir exécuté l'étape 8. Sinon, le pairage est automatiquement annulé et l'indication « INCOMPLETE » s'affiche.

Annulation du pairage

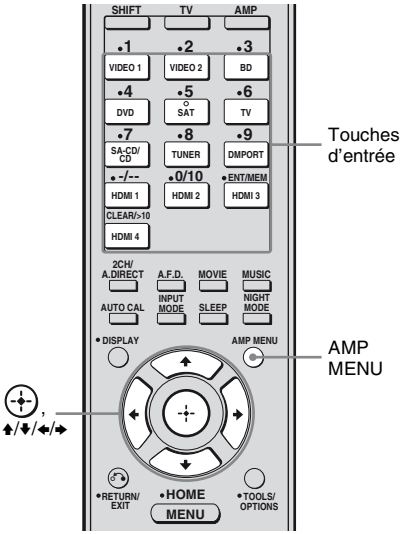
Réinitialisez le code d'identification de l'appareil principal S-AIR. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Réglage du code d'identification de l'appareil principal S-AIR » (page 96).

Ecoute du son du système dans une autre pièce

(Pour l'ampli-tuner S-AIR uniquement (non fourni))

Vous pouvez écouter le son du système dans une autre pièce à l'aide de l'ampli-tuner S-AIR. L'ampli-tuner S-AIR peut être placé dans une autre pièce afin d'y écouter le son du système.

Pour plus d'informations concernant l'ampli-tuner S-AIR, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'appareil.



1 Définissez le code d'identification de l'ampli-tuner S-AIR pour le faire correspondre avec celui de l'appareil principal S-AIR.

- Pour définir le code d'identification de l'appareil principal S-AIR, reportez-vous à la section « Réglage du code d'identification de l'appareil principal S-AIR » (page 96).
- Pour définir le code d'identification de l'ampli-tuner S-AIR, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'ampli-tuner S-AIR.

Remarques

- Si vous utilisez un autre appareil secondaire S-AIR, tel qu'un amplificateur surround, ne modifiez pas le code d'identification de l'appareil principal S-AIR. Définissez le code d'identification de l'ampli-tuner S-AIR pour le faire correspondre avec celui de l'appareil principal S-AIR.
- Lorsque vous appariez l'appareil principal S-AIR et un autre appareil secondaire S-AIR, tel qu'un amplificateur surround, vous devez également apparier l'appareil principal S-AIR avec l'ampli-tuner S-AIR. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Pairage de l'appareil principal S-AIR avec un appareil secondaire S-AIR spécifique (Opération de pairage) » (page 97).

2 Appuyez sur AMP MENU.

3 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « S-AIR ».

4 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au menu.

5 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « S-AIR MODE ».

6 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au paramètre.

suite page suivante

7 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner le réglage de votre choix.

- PARTY : l'ampli-tuner S-AIR émet le son en fonction de l'entrée sélectionnée sur l'appareil principal S-AIR. Cependant, si DVD et HDMI 1–4 est sélectionné sur l'appareil principal S-AIR, l'ampli-tuner S-AIR reste défini comme la dernière entrée sélectionnée.
- SEPARATE : vous pouvez sélectionner l'entrée de votre choix sur l'ampli-tuner S-AIR du moment que l'entrée de l'appareil principal S-AIR reste identique.

Remarque

Lorsque TUNER (bande FM/AM) est sélectionné sur l'appareil principal S-AIR, vous pouvez uniquement sélectionner la même bande pour le tuner de l'ampli-tuner S-AIR. Vous pouvez cependant sélectionner une entrée autre que TUNER de l'ampli-tuner S-AIR.

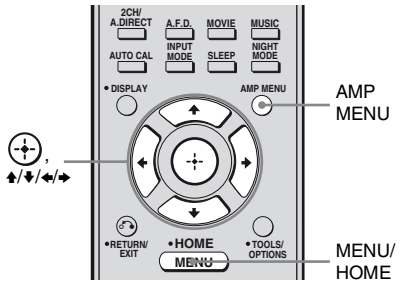
8 Réglez le volume sur l'ampli-tuner S-AIR.

Remarque

Le son de l'ampli-tuner S-AIR peut être coupé lors de l'utilisation de l'appareil principal S-AIR.

Changement du canal pour une meilleure transmission du son

Si vous utilisez plusieurs systèmes sans fil partageant la bande de fréquences 2,4 GHz, tels qu'un système LAN sans fil ou un système Bluetooth, la transmission des produits S-AIR ou d'autres systèmes sans fil risque d'être instable. En pareil cas, la transmission peut être améliorée en modifiant le réglage « RF CHANGE » suivant.



1 Appuyez sur AMP MENU.

2 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « S-AIR ».

3 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au menu.

4 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « RF CHANGE ».

5 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au paramètre.

6 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner le réglage de votre choix, puis appuyez sur ⊕.

- RF AUTO : sélectionnez normalement ce réglage. Le système bascule automatiquement du réglage « RF CHANGE » au réglage « RF ON » ou « RF OFF ».
- RF ON : le système transmet le son en recherchant le canal de transmission optimal.
- RF OFF : le système transmet le son en spécifiant le canal de transmission.

Pour quitter le menu

Appuyez sur MENU/HOME ou sur AMP MENU.

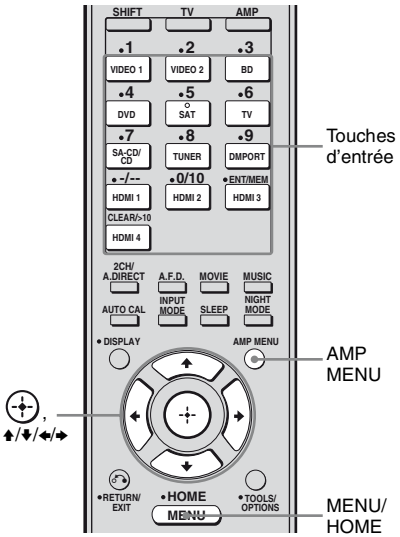
Remarques

- Si l'émetteur sans fil n'est pas inséré dans l'appareil principal S-AIR, vous ne pouvez pas sélectionner « RF CHANGE ».
- Dans la plupart des cas, vous n'aurez pas besoin de modifier ce réglage.
- Si « RF CHANGE » est réglé sur « RF OFF », la transmission entre l'appareil principal S-AIR et l'appareil secondaire S-AIR peut être effectuée à l'aide de l'un des canaux suivants :
  - S-AIR ID A : canal correspondant au canal IEEE 802.11b/g 1
  - S-AIR ID B : canal correspondant au canal IEEE 802.11b/g 6
  - S-AIR ID C : canal correspondant au canal IEEE 802.11b/g 11
- La transmission peut être améliorée en modifiant le canal de transmission (fréquence) de l'autre/des autres système(s) sans fil. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'autre/des autres système(s) sans fil.

Utilisation de l'ampli-tuner S-AIR lorsque l'appareil principal S-AIR est en mode de veille

(Pour l'ampli-tuner S-AIR uniquement (non fourni))

Vous pouvez utiliser l'ampli-tuner S-AIR lorsque l'appareil principal S-AIR est en mode de veille en réglant « S-AIR STBY » sur « STBY ON ».



1 Appuyez sur AMP MENU.

2 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « S-AIR ».

3 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au menu.

4 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « S-AIR STBY ».

5 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au paramètre.

suite page suivante

6 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner le réglage de votre choix.

- STBY OFF : vous ne pouvez pas utiliser l'ampli-tuner S-AIR lorsque l'appareil principal S-AIR est en mode veille.
- STBY ON : vous pouvez utiliser l'ampli-tuner S-AIR lorsque l'appareil principal S-AIR est en mode de veille ou sous tension.

Pour quitter le menu

Appuyez sur MENU/HOME ou sur AMP MENU.

Remarques

- Lorsque vous réglez « S-AIR STBY » sur « STBY ON », la consommation électrique en mode de veille augmente.
- Si l'émetteur sans fil n'est pas inséré dans l'appareil principal S-AIR, vous ne pouvez pas sélectionner « S-AIR STBY ».
- « S-AIR STBY » passe automatiquement à « STBY OFF » si l'émetteur sans fil est retiré de l'appareil principal S-AIR.
- Si vous avez sélectionné TUNER (bande FM/AM) sur l'appareil principal S-AIR avant de le mettre hors tension et que « S-AIR STBY » est réglé sur « STBY ON », vous pouvez uniquement sélectionner la même bande pour le tuner de l'ampli-tuner S-AIR. Vous pouvez cependant sélectionner une entrée autre que TUNER de l'ampli-tuner S-AIR.
- Le son de l'ampli-tuner S-AIR peut être coupé lors de l'utilisation de l'appareil principal S-AIR.

Autres opérations

Passage du son numérique au son analogique et vice versa (INPUT MODE)

Lorsque vous raccordez des appareils aux prises d'entrée analogique et numérique de l'ampli-tuner, vous pouvez spécifier le mode d'entrée audio sur l'une ou l'autre ou passer d'un mode à l'autre selon le type de données que vous souhaitez visionner.

1 Tournez le bouton INPUT SELECTOR de l'ampli-tuner pour sélectionner l'entrée.

Vous pouvez également utiliser les touches d'entrée de la télécommande.

2 Appuyez plusieurs fois sur la touche INPUT MODE de l'ampli-tuner pour sélectionner le mode d'entrée audio.

Le mode d'entrée audio sélectionné apparaît alors sur l'afficheur.

Modes d'entrée audio

■ AUTO

Donne la priorité aux signaux audio numériques en cas de raccordement à la fois numériques et analogiques.
Les signaux audio analogiques sont sélectionnés en l'absence de signaux audio numériques.

■ ANALOG

Spécifie les signaux audio analogiques émis vers les prises AUDIO IN (L/R).

Remarques

- Certains modes d'entrée audio peuvent ne pas être réglés selon l'entrée.
- Si la fonction ANALOG DIRECT est sélectionnée, l'entrée audio est automatiquement réglée sur « ANALOG » et vous ne pouvez pas sélectionner d'autres modes.
- Si l'entrée SIRIUS, HDMI 1–4 ou DMPORT est sélectionnée, « ------ » apparaît sur l'afficheur et vous ne pouvez pas sélectionner d'autres modes. Sélectionnez un mode d'entrée autre que les entrées SIRIUS, HDMI 1–4 et DMPORT, puis réglez le mode d'entrée audio.

Ecouter le son/regarder les images à partir d'autres entrées

Vous pouvez réaffecter les signaux audio et/ou vidéo vers une autre entrée lorsqu'ils ne sont pas en cours d'utilisation.
Par exemple, raccordez la prise OPTICAL OUT de votre lecteur DVD à la prise OPTICAL BD IN de cet ampli-tuner lorsque vous souhaitez recevoir les signaux audio optiques numériques en provenance du lecteur DVD.
Raccordez la prise vidéo composante de votre lecteur DVD à la prise COMPONENT VIDEO IN 1 de cet ampli-tuner lorsque vous souhaitez recevoir les signaux vidéo en provenance du lecteur DVD.
Affectez les signaux audio et/ou vidéo émis vers la prise d'entrée DVD au moyen de « A. ASSIGN » et/ou « V. ASSIGN » dans le menu AUDIO et/ou dans le menu VIDEO, respectivement.

1 Appuyez sur AMP MENU.

2 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « AUDIO » ou « VIDEO ».

3 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au menu.

4 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « A. ASSIGN » ou « V. ASSIGN ».

5 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au paramètre.

6 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner le nom de l'entrée que vous souhaitez affecter (par exemple, « DVD »).

suite page suivante

7 Appuyez sur ⊕ ou → pour saisir la sélection.

8 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner la prise d'entrée que vous souhaitez affecter à l'entrée sélectionnée à l'étape 6.

Pour revenir à l'affichage précédent

Appuyez sur ←.

Nom de l'entrée		VIDEO1	VIDEO2	BD	DVD	SAT	SA-CD/ CD
Prises d'entrée vidéo pouvant être affectées	COMPONENT1	○	○	○*	○	○	○
	COMPONENT2	○	○	○	○*	○	○
	COMPONENT3	○	○	○	○	○*	○
	HDMI1	○	○	○	○	○	○
	HDMI2	○	○	○	○	○	○
	HDMI3	○	○	○	○	○	○
	HDMI4	○	○	○	○	○	○
	COMPOSITE	○*	○*	○	–	○	–
	NONE	–	–	–	○	–	○*
Prises d'entrée audio pouvant être affectées	SAT OPT	○	○	–	○	○*	○
	BD OPT	○	○	○*	○	–	○
	DVD COAX	○	○	○	○*	○	○
	ANALOG	○*	○*	○	–	○	○*

* Réglage initial

Remarques

- Vous ne pouvez pas affecter des signaux optiques à partir d'une source d'entrée aux prises d'entrée optiques de l'ampli-tuner et vous ne pouvez pas affecter des signaux coaxiaux provenant de la source d'entrée aux prises d'entrée coaxiales de l'ampli-tuner.
- Lorsque vous affectez l'entrée audio numérique, il se peut que le réglage INPUT MODE change automatiquement (page 102).
- Vous ne pouvez pas réaffecter plus d'une entrée HDMI à la même entrée.
- Vous pouvez réaffecter plusieurs entrées audio numériques à la même entrée.
- Vous ne pouvez pas réaffecter plus d'une entrée vidéo composante à une même entrée.

Utilisation du DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)

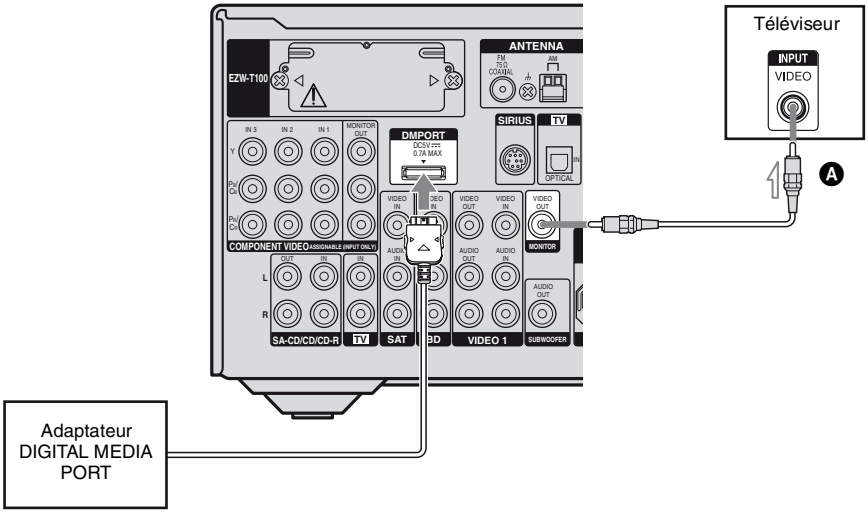
Le DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) vous permet de bénéficier du son provenant d'un système en réseau tel qu'une source audio portative ou un ordinateur.
En raccordant un DIGITAL MEDIA PORT adapter (non fourni), vous pouvez profiter sur l'ampli-tuner du son émis par l'appareil raccordé.
Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT.

Remarques

- Ne raccordez pas un adaptateur autre que l'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT.
- Avant de raccorder les cordons, veillez à débrancher le cordon d'alimentation secteur.
- Ne raccordez pas ou ne débranchez pas l'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT lorsque l'ampli-tuner est mis sous tension.
- Selon le type de l'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT, il peut s'avérer impossible d'émettre des vidéos.
- Les adaptateurs DIGITAL MEDIA PORT sont disponibles dans le commerce selon les régions.

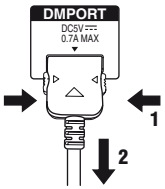
Raccordement de l’adaptateur DIGITAL MEDIA PORT

Vous pouvez écouter le son et visionner les images d’un appareil raccordé via l’adaptateur DIGITAL MEDIA PORT à la prise DMPORT de l’ampli-tuner.



A Cordon vidéo (non fourni)

Pour retirer l’adaptateur DIGITAL MEDIA PORT de la prise DMPORT



Appuyez sur les deux côtés du connecteur, maintenez la pression et tirez.

Remarques

- Lorsque vous branchez l’adaptateur DIGITAL MEDIA PORT, veillez à bien insérer le connecteur avec le côté portant la flèche face à la flèche de la prise DMPORT.
- Veillez à effectuer les raccordements DMPORT correctement et insérez le connecteur bien droit.
- Etant donné que l’adaptateur DIGITAL MEDIA PORT est fragile, veillez à le manipuler avec précaution lorsque vous installez ou déplacer l’ampli-tuner.

Ecoute/lecture d'un appareil raccordé au moyen d'un raccordement DMPORT

1 Appuyez sur DMPORT.

Vous pouvez également utiliser le bouton INPUT SELECTOR de l'ampli-tuner pour sélectionner « DMPORT ».

2 Lancez la lecture sur l'appareil raccordé.

Le son est lu sur l'ampli-tuner et l'image s'affiche sur le téléviseur.
Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT.

Remarques

- Selon le type d'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT, vous pouvez commander l'appareil raccordé à l'aide de la télécommande. Pour plus d'informations sur le fonctionnement des touches de la télécommande, reportez-vous à la see page 12.
- Vérifiez que vous avez raccordé la prise MONITOR OUT de l'ampli-tuner au téléviseur (page 106).

Conseil

Lorsque vous écoutez des fichiers MP3 ou un autre type de fichier de musique compressé à l'aide d'une source audio portative, vous pouvez améliorer le son. Appuyez plusieurs fois sur MUSIC pour sélectionner « PORTABLE » (page 70).

Modification des informations de l'afficheur

Vous pouvez vérifier le champ sonore, etc., en modifiant les informations apparaissant sur l'afficheur.
Veillez à utiliser les touches de l'ampli-tuner pour cette opération.

Appuyez plusieurs fois sur DISPLAY.

Chaque fois que vous appuyez sur cette touche, les informations changent comme suit sur l'afficheur :

Toutes les entrées excepté les bandes FM et AM

Nom d'index de l'entrée* ⟶ Entrée sélectionnée ⟶ Champ sonore actuellement appliqué ⟶ Niveau du volume ⟶ Informations sur le flux sonore

Bande FM et AM

Nom de la station préréglée* ⟶ Fréquence ⟶ Champ sonore actuellement appliqué ⟶ Niveau du volume

SIRIUS Satellite Radio

Nom du canal ⟶ Numéro du canal ⟶ Nom de la catégorie ⟶ Nom de l'artiste/fonction ⟶ Chanson/titre du programme ⟶ Nom du compositeur ⟶ Puissance du signal ⟶ Type de champ sonore ⟶ Niveau du volume

* Le nom de l'index ne s'affiche que si vous avez attribué un nom à l'entrée ou à la station préréglée (pages 46, 78). Le nom d'index ne s'affiche pas lorsque seuls des caractères « espaces » ont été saisis ou s'il est identique au nom d'entrée.

Remarque

Il se peut que certains caractères ou signes ne s'affichent pas pour certaines langues.

Utilisation de la minuterie d'arrêt

Vous pouvez programmer l'ampli-tuner pour qu'il s'éteigne automatiquement à une heure spécifiée.

Appuyez plusieurs fois sur SLEEP lorsque l'appareil est sous tension.

« SLEEP » s'allume sur l'afficheur.
Chaque fois que vous appuyez sur SLEEP, les informations changent comme suit sur l'afficheur :

0-30-00 → 1-00-00 → 1-30-00 → 2-00-00 → OFF

Conseil

Pour vérifier le temps restant avant que l'ampli-tuner ne s'éteigne, appuyez sur SLEEP. Le temps restant apparaît sur l'afficheur. Si vous appuyez de nouveau sur SLEEP, la minuterie d'arrêt est désactivée.

Enregistrement à l'aide de l'ampli-tuner

Vous pouvez effectuer un enregistrement à partir d'un appareil vidéo/audio en utilisant l'ampli-tuner. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre appareil enregistreur.

Enregistrement sur un CD-R

Vous pouvez effectuer un enregistrement sur un CD-R à l'aide de l'ampli-tuner. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre enregistreur CD.

1 Appuyez sur l'une des touches d'entrée pour sélectionner l'appareil de lecture.

Vous pouvez également utiliser le bouton INPUT SELECTOR de l'ampli-tuner.

2 Préparez l'appareil pour la lecture.

Par exemple, réglez la station de radio que vous souhaitez enregistrer (page 74).

3 Préparez l'appareil pour l'enregistrement.

Insérez un CD-R vierge dans l'enregistreur CD et réglez le niveau d'enregistrement.

4 Commencez l'enregistrement sur l'appareil enregistreur, puis lancez la lecture sur l'appareil de lecture.

Remarque

Les réglages du son n'affectent pas le signal émis par les prises SA-CD/CD/CD-R OUT.

Enregistrement sur un support d'enregistrement

1 Appuyez sur l'une des touches d'entrée pour sélectionner l'appareil de lecture.

Vous pouvez également utiliser le bouton INPUT SELECTOR de l'ampli-tuner.

2 Préparez l'appareil pour la lecture.

Insérez par exemple la cassette vidéo que vous souhaitez copier dans le magnétoscope.

3 Préparez l'appareil pour l'enregistrement.

Insérez une cassette vidéo vierge, etc. dans l'appareil enregistreur (VIDEO 1) pour l'enregistrement.

4 Commencez l'enregistrement sur l'appareil enregistreur, puis lancez la lecture sur l'appareil de lecture.

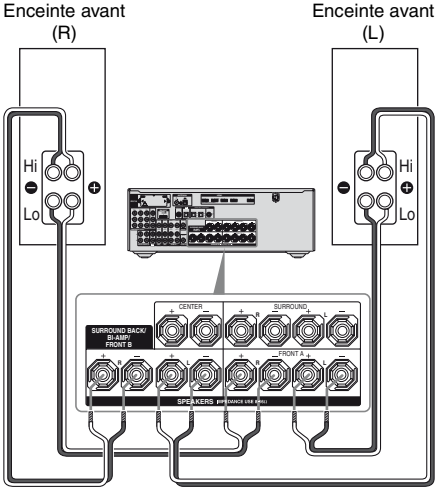
Remarque

Certaines sources comportent des signaux de protection contre la copie qui empêchent l'enregistrement. Dans ce cas, il se peut que vous ne puissiez pas enregistrer à partir de la source.

Utilisation d'un raccordement bi-amplificateur

Si vous n'utilisez pas d'enceintes arrières surround, vous pouvez raccorder les enceintes avant aux bornes SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT B en utilisant un raccordement bi-amplificateur.

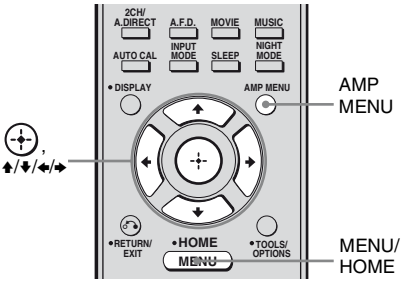
Raccordement des enceintes



Raccordez les prises situées sur le côté Lo (ou Hi) des enceintes avant aux bornes SPEAKERS FRONT A, puis raccordez les prises situés sur le côté Hi (ou Lo) des enceintes avant aux bornes SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT B. Assurez-vous que les fixations en métal de la partie Hi/Lo des enceintes ont été retirées. Dans le cas contraire, cela risque d'entraîner un dysfonctionnement de l'ampli-tuner.

suite page suivante

Réglage des enceintes



1 Appuyez sur AMP MENU.

2 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « SPEAKER ».

3 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au menu.

4 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « SP PATTERN ».

5 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au paramètre.

6 Appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner la configuration des enceintes appropriée de façon à ce qu'il n'y ait pas d'enceintes surround arrière.

7 Appuyez sur ⊕ ou ←.

8 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « SB ASSIGN ».

9 Appuyez sur ⊕ ou → pour accéder au paramètre.

10 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner « BI-AMP ».

Les signaux émis par les bornes SPEAKERS FRONT A peuvent également être émis par les bornes SPEAKERS SURROUND BACK/ BI-AMP/FRONT B.

Pour quitter le menu

Appuyez sur MENU/HOME ou sur AMP MENU.

Remarques

- Réglez « SB ASSIGN » sur « BI-AMP » avant d'effectuer le calibrage automatique.
- Si vous réglez « SB ASSIGN » sur « BI-AMP », les réglages de niveau et de distance des enceintes surround arrière ne sont plus valides et ceux des enceintes avant sont appliqués.
- Si vous réglez « SP PATTERN » sur un réglage ne comportant pas d'enceintes surround arrière, vous ne pouvez pas régler « SB ASSIGN » sur « BI-AMP ».

Utilisation de chaque appareil à l'aide de la télécommande

Vous ne pouvez pas commander des appareils Sony ou d'une autre marque avec la télécommande fournie avec l'ampli-tuner. La télécommande est réglée par défaut afin de commander les appareils Sony.
Lorsque vous modifiez les réglages de la télécommande en fonction des appareils que vous utilisez, vous pouvez commander des appareils de marque autre que Sony et des appareils Sony que la télécommande ne peut pas commander en temps normal (page 113).

Utilisation des appareils raccordés à l'ampli-tuner

1 Appuyez sur la touche d'entrée correspondant à l'appareil que vous souhaitez utiliser.

2 Appuyez sur les touches appropriées pour utiliser la fonction indiquée dans le tableau ci-après.

Remarque

Certaines fonctions peuvent être inopérantes pour les appareils que vous utilisez.

Tableau des touches utilisées pour commander chaque appareil (télécommande principale)

Appareil / Touche	Téléviseur	Magnétoscope	Lecteur DVD, DVD/VHS combo	Lecteur de disques Blu-ray	Enregistreur HDD	PSX	Lecteur CD vidéo, lecteur LD	Terminal CATV numérique (UC)	DSS (UC)	Platine cassette A/B	Platine DAT	Lecteur CD, platine MD	Périphérique DIGITAL MEDIA PORT
AV I/⏻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–
Touches numériques	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TV INPUT, WIDE	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
-/--, CLEAR/>10	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	–
ENT/MEM	○	○	○	○	○	○	○*1	○	○	○	○	○	–
DISPLAY	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	–
RETURN/ EXIT	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	○
TOOLS/ OPTIONS	○	–	○	○	○	○	–	○	○	–	–	–	–
↑/↓/←/→, ⊕, MENU, HOME	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	–	–	○
I◄◄, ►►I	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○*3	○	○	○
←•, •→	○	–	○	○	○	○	–	○	–	–	–	–	○
◄◄/ TUNING –, ►►/ TUNING +	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○
DISC SKIP	–	–	○	○	–	–	○*2	–	–	–	–	○	–
►, II, ■	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○
MUTING, MASTER VOL +/–, TV VOL +/–	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
PRESET +/–, TV CH +/–	○	○	○	○	○	–	○*1	○	○	–	–	–	–
BD/DVD TOP MENU, BD/DVD MENU	–	–	○	○	–	○	–	–	–	–	–	–	–
F1, F2	–	–	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–

*1 Lecteur LD uniquement.
*2 VIDEO CD uniquement.
*3 DECK B uniquement.

Programmation de la télécommande

Vous pouvez programmer la télécommande pour commander des appareils d'une marque autre que Sony en changeant le code. Une fois que les signaux de commande ont été mémorisés, vous pouvez utiliser ces appareils en les intégrant dans votre système.
En outre, vous pouvez programmer la télécommande pour commander des appareils Sony que la télécommande ne peut pas commander. Notez que la télécommande peut uniquement commander des appareils compatibles avec les signaux de commande infrarouges sans fil.

1 Appuyez sur AV I/⏻ en maintenant la touche RM SET UP enfoncée.

La touche RM SET UP clignote lentement.

2 Appuyez sur la touche d'entrée correspondant à l'appareil que vous souhaitez commander.

Par exemple, si vous souhaitez commander un lecteur CD, appuyez sur SA-CD/CD.
L'indicateur RM SET UP et l'indicateur de la touche SHIFT s'allument.

3 Appuyez sur les touches numériques pour saisir le code numérique (ou l'un des codes s'il en existe plusieurs) correspondant à l'appareil et au fabricant de l'appareil que vous souhaitez commander (excepté pour le téléviseur).

Reportez-vous aux tableaux à la page 115–118 pour plus d'informations sur le(s) code(s) numérique(s) correspondant à l'appareil et au fabricant de l'appareil (le premier chiffre et les deux derniers chiffres du code numérique correspondent à la catégorie de l'appareil et au code du fabricant, respectivement).

4 Appuyez sur ENT/MEM.

Une fois que le code numérique a été vérifié, l'indicateur RM SET UP clignote deux fois doucement et la télécommande quitte automatiquement le mode de programmation.

5 Répétez les étapes 1 à 4 pour commander d'autres appareils.

Remarques

- L'indicateur s'éteint lorsque vous appuyez sur une touche valide.
- A l'étape 2, si vous souhaitez modifier l'autre entrée, appuyez sur SHIFT, puis sur les nouvelles touches d'entrée de votre choix.
- A l'étape 2, si vous appuyez sur TUNER, vous pouvez uniquement programmer la touche permettant de commander un tuner (page 115).
- Pour les codes numériques, seuls les trois derniers chiffres entrés sont valides.

suite page suivante

Programmation de la télécommande pour commander un téléviseur

1 Appuyez sur AV I/⏻ en maintenant la touche RM SET UP enfoncée.
L'indicateur RM SET UP clignote lentement.
2 Appuyez sur TV.
L'indicateur RM SET UP et l'indicateur de la touche SHIFT s'allument.
3 Appuyez sur les touches numériques pour saisir le code numérique (ou l'un des codes s'il en existe plusieurs) du téléviseur. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 116.
4 Appuyez sur ENT/MEM.
Une fois que le code numérique a été vérifié, l'indicateur RM SET UP clignote deux fois doucement et la télécommande quitte automatiquement le mode de programmation.

Pour annuler la programmation

Appuyez sur RM SET UP pendant n'importe quelle étape. L'indicateur RM SET UP clignote 5 fois de suite rapidement. La télécommande quitte automatiquement le mode de programmation.

Activation de l'entrée après la programmation

Appuyez sur la touche programmée pour activer l'entrée de votre choix.

Si la programmation ne fonctionne pas, vérifiez les éléments suivants :

- Si l'indicateur ne s'allume pas à l'étape 1, les piles sont faibles. Remplacez les deux piles.
- Si l'indicateur clignote 5 fois de suite rapidement pendant que vous saisissez le code numérique, une erreur s'est produite. Recommencez à l'étape 1.

Suppression du contenu de la mémoire de la télécommande

Pour effacer tous les programmes, procédez de la façon suivante pour réinitialiser la télécommande aux réglages par défaut.

Tout en maintenant la touche MASTER VOL – enfoncée, appuyez sur I/⏻ et maintenez la pression, puis appuyez sur AV I/⏻.

L'indicateur clignote 3 fois, puis s'éteint.

Codes numériques correspondant à l'appareil et au fabricant de l'appareil

Utilisez les codes numériques des tableaux ci-dessous pour commander des appareils de marque autre que Sony et des appareils Sony que la télécommande ne peut pas commander en temps normal. Etant donné que le signal de télécommande qu'un appareil accepte est différent selon le modèle et l'année de l'appareil, plusieurs codes numériques peuvent être affectés à un appareil. Si vous ne parvenez pas à programmer votre télécommande avec l'un des codes, essayez les autres codes.

Remarques

- Les codes numériques sont basés sur les informations les plus récentes disponibles pour chaque marque. Il est toutefois possible que votre appareil ne réagisse pas à certains codes ou même à tous les codes.
- Il se peut que toutes les touches d'entrée de cette télécommande ne fonctionnent pas lorsque vous les utilisez avec un appareil donné.

Pour commander un tuner

Fabricant	Code(s)
SONY	002, 005

Pour commander un lecteur CD

Fabricant	Code(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Pour commander une platine platine DAT

Fabricant	Code(s)
SONY	203
PIONEER	219

Pour commander une platine cassette

Fabricant	Code(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Pour commander une platine platine MD

Fabricant	Code(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Pour commander un enregistreur HDD

Fabricant	Code(s)
SONY	307, 308, 309

Pour commander un lecteur/ enregistreur de disques Blu-ray

Fabricant	Code(s)
SONY	310, 311, 312

Pour commander une PSX

Fabricant	Code(s)
SONY	313, 314, 315

Pour commander un lecteur DVD

Fabricant	Code(s)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

suite page suivante

Pour commander un enregistreur DVD

Fabricant	Code(s)
SONY	401, 402, 403

Pour commander un DVD/VHS COMBO

Fabricant	Code(s)
SONY	411

Pour commander un DVD/HDD COMBO

Fabricant	Code(s)
SONY	401, 402, 403

Pour commander un téléviseur

Fabricant	Code(s)
SONY	501, 502
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNAVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556

Pour commander un lecteur LD

Fabricant	Code(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Pour commander un lecteur CD vidéo

Fabricant	Code(s)
SONY	605

Pour commander un magnétoscope

Fabricant	Code(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 756
ZENITH	754

* Si un magnétoscope AIWA ne fonctionne pas alors que vous avez saisi le code AIWA, saisissez plutôt le code Sony.

Pour commander un tuner satellite (décodeur)

Fabricant	Code(s)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC (GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
BITA/HITACHI	868
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

suite page suivante

Pour commander un décodeur

Fabricant	Code(s)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./ MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817, 844
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

Informations complémentaires

Glossaire

■ Cinema Studio EX

Mode de son surround pouvant être considéré comme une compilation de technologie Digital Cinema Sound et qui reproduit le son d'un studio de doublage à l'aide de trois technologies : « Virtual Multi Dimensions », « Screen Depth Matching » et « Cinema Studio Reverberation ».

La technologie d'enceintes virtuelles « Virtual Multi Dimensions » crée un environnement virtuel multi-surround jusqu'à 7.1 canaux au moyen des enceintes réelles et vous offre la magie du son surround d'un cinéma moderne chez vous.

« Screen Depth Matching » restitue une atténuation des aigus, une richesse et une profondeur de son généralement obtenues dans un cinéma grâce à une émission du son depuis l'arrière de l'écran. Ce son est ensuite ajouté aux canaux avant et central.

La technologie « Cinema Studio Reverberation » restitue les caractéristiques sonores des studios d'enregistrement et des studios de doublage ultra modernes, notamment les studios de doublage de Sony Pictures Entertainment. Il existe trois modes (A/B/C) disponibles selon le type de studio.

■ Deep Color

Signaux vidéo pour lesquels la profondeur de couleur des signaux passant par une prise HDMI a été augmentée.

Le nombre de couleurs pouvant être restituées par 1 pixel est de l'ordre de 24 bits (16 777 216 couleurs) avec la prise HDMI actuelle. Toutefois, le nombre de couleurs pouvant être restituées par 1 pixel est de l'ordre de 36 bits, etc. lorsque l'ampli-tuner est compatible Deep Color.

Etant donné que la gradation de la profondeur d'une couleur peut être mieux restituée avec un nombre de bits plus important, des variations de couleur permanentes peuvent être restituées avec plus de fluidité.

■ Digital Cinema Sound (DCS)

Technologie unique de reproduction du son pour les systèmes Home Theater, mise au point par Sony, en collaboration avec Sony Pictures Entertainment, vous permettant de bénéficier du son saisissant et puissant des cinémas chez vous. Grâce à ce « Digital Cinema Sound » développé en intégrant un DSP (Processeur de signal numérique) et des données mesurées, le champ sonore idéal voulu par les réalisateurs de films peut être obtenu chez vous.

■ Dolby Digital

Technologie d'encodage/de décodage audio numérique mise au point par Dolby Laboratories, Inc. Elle utilise des canaux avant (gauche/droit), centraux, surround (gauche/droit) et du caisson de graves. Il s'agit d'une norme audio conçue pour les DVD vidéo et elle est également connue sous le nom de « surround 5.1 canaux ». Les informations surround étant enregistrées et reproduites en stéréo, le son est restitué avec un plus grand réalisme et une plus grande présence que le son Dolby surround.

■ Dolby Digital Plus

Grâce à la flexibilité et l'efficacité de Dolby Digital Plus, plus de canaux de son surround forcé sont utilisés pour un support vidéo haute définition. Sa grande efficacité de codage permet d'atteindre jusqu'à 7.1 canaux audio de haute qualité sans avoir d'impact négatif sur les bits affectés aux performances vidéo ou aux fonctions complémentaires.

■ Dolby Digital Surround EX

Technologie acoustique mise au point par Dolby Laboratories, Inc. Les informations surround arrière sont matricées dans les canaux surround gauche et droit ordinaires pour permettre une restitution du son en 6.1 canaux. Ceci permet en particulier de recréer les scènes d'action avec un champ sonore plus dynamique et plus réaliste.

■ Dolby Pro Logic II

Cette technologie convertit le son stéréo enregistré sur 2 canaux pour une lecture en 5.1 canaux. Elle offre un mode MOVIE pour les films et un mode MUSIC pour les sources stéréo telles que la musique. Les films anciens encodés en format stéréo classique peuvent être enrichis d'un son surround 5.1 canaux. Le mode GAME est adapté aux jeux vidéo.

■ Dolby Pro Logic IIx

Technologie pour une lecture en 7.1 canaux (ou 6.1 canaux). De même que le son encodé en Dolby Digital Surround EX, le son encodé en 5.1 canaux Dolby Digital peut être restitué en 7.1 canaux (ou 6.1 canaux). En outre, le contenu stéréo existant peut également être restitué en 7.1 canaux (ou 6.1 canaux).

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Technologie de traitement du son mise au point par Dolby Laboratories, Inc. Les informations surround centrales et mono sont matricées dans deux canaux stéréo. A la lecture, le son est décodé et émis comme un son surround 4 canaux. Il s'agit de la méthode de traitement du son la plus répandue pour les DVD vidéo.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD est la technologie audio sans perte de Dolby, mise au point pour les disques optiques haute définition. Le son Dolby TrueHD est totalement identique au son en studio original et offre un son d'extrêmement bonne qualité, jusqu'à 8 canaux à 96 kHz/24 bits et jusqu'à 6 canaux à 192 kHz/24 bits. Avec la vidéo haute définition, elle offre une qualité Home Theater sans précédent.

■ DTS 96/24

Format de signal numérique assurant un son de haute qualité. Ce format permet d'enregistrer le son avec une fréquence d'échantillonnage et un débit binaire de 96 kHz/24 bits, soit le plus haut standard existant pour les DVD vidéo. Le nombre de canaux de lecture dépend du logiciel.

suite page suivante

■ DTS Digital Surround

Technologie d'encodage/de décodage audio numérique pour les cinémas mise au point par DTS, Inc. Elle compresse moins le son que la technologie Dolby Digital et offre une restitution du son de meilleure qualité.

■ DTS-ES

Format pour une lecture en 6.1 canaux avec des informations surround arrière. Il existe deux modes : « Discrete 6.1 » dans lequel tous les canaux sont enregistrés séparément et « Matrix 6.1 » dans lequel le canal arrière surround est matricé dans les canaux surround gauche et droit. Ce format convient idéalement à la lecture des plages sonores des films.

■ DTS-HD

Format audio qui étend le format DTS Digital Surround classique.
Ce format comporte un noyau et une extension et sa partie noyau est compatible DTS Digital Surround. Il existe deux sortes de DTS-HD : DTS-HD High Resolution Audio et DTS-HD Master Audio. La technologie DTS-HD High Resolution Audio possède un débit de transmission maximum de 6 Mbit/s, avec une compression avec perte (Lossy) et DTS-HD High Resolution Audio correspond à la fréquence d'échantillonnage maximum de 96 kHz et un maximum de 7.1 canaux. La technologie DTS-HD Master Audio possède un débit de transmission maximum de 24,5 Mbit/s et utilise une compression sans perte (Lossless) et DTS-HD Master Audio correspond à une fréquence d'échantillonnage maximum de 192 kHz et un maximum de 7.1 canaux.

■ DTS Neo:6

Cette technologie convertit le son stéréo enregistré sur 2 canaux pour une lecture en 6.1 canaux. Deux modes sont disponibles, selon la source de lecture ou vos préférences, CINEMA pour les films et MUSIC pour les sources stéréo telles que la musique.

■ Fréquence d'échantillonnage

Pour pouvoir être converties en numérique, les données analogiques doivent être quantifiées. Cette opération est appelée échantillonnage et le nombre de fois par seconde où les données analogiques sont quantifiées est appelé « fréquence d'échantillonnage ». Les CD audio classiques stockent des données quantifiées à une cadence de 44 100 fois par seconde, ce qui donne une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz. En règle générale, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée, plus la qualité du son est bonne.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) est une interface prenant à la fois en charge les vidéos et le son sur une même connexion numérique. Cela vous permet d'obtenir un son et une image numériques de haute qualité. Les spécifications HDMI prennent en charge HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), une technologie de protection contre la copie intégrant une technologie d'encodage des signaux vidéo numériques.

■ Neutral THX

Neural-THX Surround offre une nouvelle dimension du son surround. Cette nouvelle technologie révolutionnaire offre l'excellent enveloppement et le détail des images discrètes du son surround dans un format totalement compatible avec la stéréo.
Le format Neural-THX Surround réduit la largeur de bande nécessaire pour offrir des présentations surround multi-canaux réelles et prend en charge les 7.1 canaux pour les jeux et les films. Les détails audio, généralement perdus par les autres systèmes de lecture, étant révélés, les auditeurs bénéficient d'une ambiance profonde et de détails subtiles pour les films, la musique et les jeux. Cette technologie étant utilisée par les ingénieurs du son pendant la création et étant intégrée aux appareils de lecture, Neural-THX Surround garantit une expérience d'écoute proche du mixage original.
Le format Neural-THX Surround a été choisi comme format d'émission du son surround officiel de la radio satellite XM, « XM HD Surround », ainsi que pour d'autres stations de radio FM/HD du monde entier.

■ S-AIR (Sony Audio Interactive Radio frequency)

Ces derniers temps ont été marqués par le déploiement rapide des supports DVD, des émissions numériques et d'autres supports de haute qualité.
Afin de s'assurer que les nuances subtiles de ces supports de haute qualité sont restituées sans la moindre altération, Sony a développé la technologie « S-AIR », destinée à la transmission radio de signaux audio numériques sans compression, et a intégré cette technologie aux modèles EZW-RT10/ EZW-T100.
Cette technologie permet le transfert de signaux audio numériques sans compression en utilisant la bande de fréquences 2,4 GHz de la bande ISM (Industrial, Scientific, and Medical band), notamment pour les systèmes LAN sans fil et les applications Bluetooth.

■ Vidéo composante

Format permettant de transmettre les informations du signal vidéo en trois signaux séparés : luminance Y, chrominance Pb et chrominance Pr. Des images de haute qualité, telles que des DVD vidéo ou des images HDTV sont transmises avec une meilleure fidélité. Les trois prises sont identifiées par un codage de couleur : vert, bleu et rouge.

■ Vidéo composite

Format standard permettant de transmettre des informations du signal vidéo. Le signal de luminance Y et le signal de chrominance C sont combinés et transmis ensemble.

■ x.v.Color

x.v.Color est un terme plus familier proposé par Sony pour la norme xvYCC et est une marque commerciale de Sony. xvYCC est une norme internationale pour l'espace colorimétrique des vidéos.
Cette norme peut exprimer une gamme de couleurs plus étendue que la norme de diffusion actuellement utilisée.

Précautions

Sécurité

Si un objet ou un liquide pénètre dans le boîtier de l'ampli-tuner, débranchez l'ampli-tuner et faites-le vérifier par un technicien qualifié avant de le réutiliser.

Sources d'alimentation

- Avant d'utiliser l'ampli-tuner, assurez-vous que sa tension de fonctionnement correspond à celle du secteur.
  La tension de fonctionnement est indiquée sur la plaque signalétique située à l'arrière de l'ampli-tuner.
- L'appareil n'est pas isolé de l'alimentation secteur tant qu'il reste branché à la prise murale, même s'il est éteint.
- Débranchez l'ampli-tuner de la prise murale si vous ne comptez pas l'utiliser pendant une période prolongée. Pour débrancher le cordon d'alimentation secteur, tenez-le par la fiche ; ne tirez jamais sur le cordon.
- Par mesure de sécurité, une lame de la fiche est plus large que l'autre afin d'empêcher que la fiche ne soit insérée à l'envers. Si vous ne parvenez pas à insérer la fiche à fond dans la prise, contactez votre revendeur.
- Le cordon d'alimentation doit être changé dans un magasin de service après-vente qualifié exclusivement.

Accumulation de chaleur

Bien que l'ampli-tuner chauffe pendant son fonctionnement, ceci ne constitue aucunement un dysfonctionnement. Si vous utilisez cet ampli-tuner en continu à un volume élevé, la température sur le sommet, les côtés et le fond du boîtier augmente considérablement. Pour ne pas risquer de vous brûler, ne touchez pas le boîtier.

Lieu d'installation

- Placez l'ampli-tuner dans un endroit bien ventilé pour éviter toute accumulation de chaleur et prolonger ainsi sa durée de vie.
- Ne placez pas l'ampli-tuner près d'une source de chaleur ou dans un endroit exposé aux rayons directs du soleil, à une poussière excessive ou à des chocs mécaniques.
- Ne placez rien au-dessus du boîtier, qui puisse obstruer les orifices de ventilation et provoquer des dysfonctionnements.
- Ne placez pas l'ampli-tuner près d'appareils tel qu'un téléviseur, un magnétoscope ou une platine cassette. (Si vous utilisez l'ampli-tuner avec un téléviseur, un magnétoscope ou une platine cassette et qu'il est placé trop près de ces appareils, des parasites peuvent être occasionnés et la qualité de l'image peut en souffrir. Ceci risque particulièrement de se produire si vous utilisez une antenne intérieure. Il est recommandé donc d'utiliser une antenne extérieure.)
- Faites attention lorsque vous placez l'ampli-tuner sur des surfaces ayant subi un traitement spécial (avec de la cire, de l'huile, du polish, etc.) car sa surface risque de se tâcher ou de se décolorer.

Utilisation

Avant de raccorder d'autres appareils, éteignez et débranchez toujours l'ampli-tuner.

Nettoyage

Nettoyez le boîtier, le panneau et les commandes avec un chiffon doux légèrement imbibé d'une solution détergente douce. N'utilisez pas de tampons abrasifs, de poudres à récurer ou de solvants, tels que l'alcool ou l'essence.

Si vous avez des questions ou pour tout problème concernant votre ampli-tuner, veuillez vous adresser à votre revendeur Sony.

A propos de la fonction S-AIR

- Etant donné que la fonction S-AIR transmet le son par l'intermédiaire d'ondes radio, il est possible que le son saute lorsque les ondes radio sont entravées. Ceci est dû aux caractéristiques des ondes radio et ne constitue aucunement un dysfonctionnement.
- Etant donné que la fonction S-AIR transmet le son par l'intermédiaire d'ondes radio, les appareils générant des champs électromagnétiques, tels que les fours à micro-ondes, risquent d'interférer avec la transmission du son.
- Etant donné que la fonction S-AIR utilise des ondes radio partageant la même fréquence que d'autres systèmes sans fil, tels que les systèmes LAN sans fil ou Bluetooth, une mauvaise transmission ou des interférences peuvent se produire. Dans ce cas, appliquez les mesures suivantes :
  – n'installez pas le système à proximité d'autres systèmes sans fil ;
  – n'utilisez pas le système avec d'autres systèmes sans fil simultanément.
- La distance de transmission varie selon l'environnement d'utilisation. Recherchez un emplacement où la transmission entre l'appareil principal S-AIR et l'appareil secondaire est la plus efficace, puis installez-y les appareils.

Dépannage

Si vous rencontrez l'un des problèmes suivants lors de l'utilisation de l'ampli-tuner, utilisez ce guide de dépannage pour essayer de le résoudre.

Audio

Aucun son n'est émis quel que soit l'appareil sélectionné ou le son émis est très peu audible.

- Assurez-vous que les enceintes et les appareils sont correctement et solidement raccordés.
- Assurez-vous que les cordons d'enceinte sont correctement raccordés.
- Assurez-vous que l'ampli-tuner et tous les appareils sont allumés.
- Assurez-vous que le bouton MASTER VOLUME n'est pas réglé sur « VOL MIN ».
- Assurez-vous que la touche SPEAKERS n'est pas désactivée (page 35).
- Assurez-vous qu'un casque n'est pas branché.
- Appuyez sur la touche MUTING de la télécommande pour désactiver la fonction de coupure de son.
- Assurez-vous que vous avez sélectionné le bon appareil avec les touches d'entrée (page 45).
- Si seul un son très faible est audible, vérifiez si la fonction NIGHT MODE est activée (page 71).
- Le système de protection de l'ampli-tuner est activé. Eteignez l'ampli-tuner, résolvez le problème de court-circuit, puis rallumez l'appareil.

suite page suivante

Aucun son n'est émis par un appareil donné.

- Assurez-vous que l'appareil est raccordé correctement aux prises d'entrée audio correspondant à cet appareil.
- Assurez-vous que le ou les cordons utilisés sont insérés à fond dans les prises de l'ampli-tuner et de l'appareil.

Aucun son n'est émis par l'une des enceintes avant.

- Raccordez un casque d'écoute à la prise PHONES pour vérifier que le son est émis à partir du casque. Si vous n'entendez le son que d'un seul canal par le casque, il se peut que l'appareil ne soit pas correctement raccordé à l'ampli-tuner. Assurez-vous que tous les cordons utilisés sont insérés à fond dans les prises de l'ampli-tuner et de l'appareil. Si les deux canaux sont émis par le casque, il se peut que l'enceinte avant ne soit pas correctement raccordée à l'ampli-tuner. Vérifiez le raccordement de l'enceinte avant qui n'émet aucun son.
- Assurez-vous que vous avez raccordé les deux prises L et R d'un appareil analogique et pas uniquement l'une des deux prises L ou R. Utilisez un cordon audio (non fourni).

Aucun son n'est émis par les sources analogiques à 2 canaux.

- Assurez-vous que la fonction INPUT MODE n'est pas réglée sur « AUTO » (page 102) et que les raccordements DIGITAL ne s'appliquent pas à l'entrée sélectionnée.
- Assurez-vous que la fonction INPUT MODE n'est pas réglée sur « AUTO » (page 102) et que la fonction « A. ASSIGN » n'est pas utilisée pour réaffecter l'entrée audio d'une autre source à l'entrée sélectionnée (page 103).

Aucun son n'est émis par les sources numériques (par la prise d'entrée COAXIAL ou OPTICAL).

- Assurez-vous que la fonction INPUT MODE n'est pas réglée sur « ANALOG » (page 102).
- Assurez-vous que la fonction ANALOG DIRECT est sélectionnée.

Les sons gauche et droit sont déséquilibrés ou inversés.

- Assurez-vous que les enceintes et les appareils sont correctement et solidement raccordés.
- Réglez les paramètres de niveau à l'aide du menu LEVEL.

Des ronflements ou parasites importants sont émis.

- Assurez-vous que les enceintes et les appareils sont correctement raccordés.
- Assurez-vous que les cordons de raccordement ne se trouvent pas près d'un transformateur ou d'un moteur et qu'ils sont au moins à 3 mètres d'un téléviseur ou d'une lampe fluorescente.
- Eloignez vos appareils audio du téléviseur.
- Les fiches et prises sont sales. Essuyez-les avec un chiffon légèrement imbibé d'alcool.

Aucun son ou un son très faible (n')est émis par les enceintes centrale/ surround/surround arrière.

- Sélectionnez un mode CINEMA STUDIO EX (page 70).
- Réglez le niveau des enceintes (page 43).
- Vérifiez le réglage « SP PATTERN » (page 55).

Aucun son n'est émis par le caisson de graves.

- Assurez-vous que le caisson de graves est correctement et solidement raccordé.
- Assurez-vous que vous avez allumé votre caisson de graves.
- En fonction du champ sonore sélectionné, il se peut qu'aucun son ne soit émis par le caisson de graves.
- Lorsque toutes les enceintes sont réglées sur « LARGE » et si l'option « NEO6 CIN » ou « NEO6 MUS » est sélectionnée, aucun son n'est émis par le caisson de graves.
- Vérifiez le réglage « SP PATTERN » (page 55).

L'effet surround ne peut pas être obtenu.

- Assurez-vous que la fonction de champ sonore est activée (appuyez sur MOVIE ou MUSIC).
- Les champs sonores sont inopérants pour des signaux dont la fréquence d'échantillonnage est supérieure à 48 kHz.

Le son Dolby Digital ou DTS multicanal n'est pas restitué.

- Assurez-vous que le DVD, etc. en cours de lecture est enregistré au format Dolby Digital ou DTS.
- Lorsque vous raccordez un lecteur DVD, etc. aux prises d'entrée numériques de cet ampli-tuner, vérifiez le réglage audio (réglages de la sortie audio) de l'appareil raccordé.

L'enregistrement ne peut pas être effectué.

- Assurez-vous que les appareils sont correctement raccordés.
- Sélectionnez l'appareil source à l'aide des touches d'entrée (page 45).

Aucun son n'est émis par l'appareil raccordé à l'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT.

- Ajustez le volume de cet ampli-tuner.
- L'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT et/ou un appareil n'est pas raccordé correctement. Eteignez l'ampli-tuner, puis rebranchez l'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT et/ou un appareil.
- Vérifiez l'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT et/ou l'appareil pour vous assurer qu'ils sont compatibles avec cet ampli-tuner.

Vidéo

Aucune image ou une image imprécise apparaît sur l'écran du téléviseur ou le moniteur.

- Sélectionnez l'entrée appropriée à l'aide des touches d'entrée.
- Réglez votre téléviseur sur le mode d'entrée approprié.
- Eloignez vos appareils audio du téléviseur.
- Selon le type de l'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT, il peut s'avérer impossible d'émettre des vidéos.

L'image de COMPONENT VIDEO OUT est corrompue.

- Les signaux d'entrée vidéo autres que 480p composante ne sont pas reçus lorsque des signaux sont émis par la prise VIDEO. Entrez des signaux vidéo composante 480i.

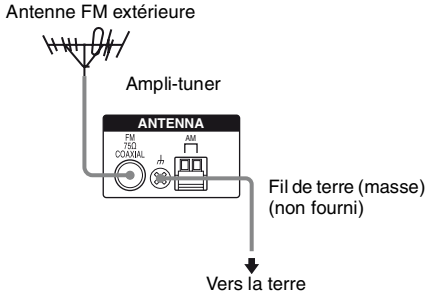
L'enregistrement ne peut pas être effectué.

- Assurez-vous que les appareils sont correctement raccordés.
- Sélectionnez l'appareil source à l'aide des touches d'entrée (page 45).

Tuner

La réception FM est mauvaise.

- Utilisez un câble coaxial de 75 ohms (non fourni) pour raccorder l'ampli-tuner à une antenne FM extérieure comme illustré ci-dessous. Si vous raccordez l'ampli-tuner à une antenne extérieure, reliez-le à la terre pour le protéger contre la foudre. Pour éviter tout risque d'explosion au gaz, ne raccordez pas le fil de terre à un tuyau de gaz.



Impossible de syntoniser des stations de radio.

- Assurez-vous que les antennes sont correctement raccordées. Réglez les antennes et raccordez une antenne extérieure, si nécessaire.
- La puissance du signal des stations est trop faible (lorsqu'elles sont syntonisées avec la syntonisation automatique). Utilisez la syntonisation directe.
- Réglez correctement l'intervalle de syntonisation (lors de la syntonisation de stations AM avec la syntonisation directe).
- Aucune station n'a été préréglée ou les stations préréglées ont été effacées (lors de la syntonisation des stations au moyen du balayage des stations préréglées). Préréglez les stations (page 76).
- Appuyez plusieurs fois sur DISPLAY sur l'ampli-tuner pour afficher la fréquence sur l'afficheur.
- Eloignez l'antenne de la radio satellite des cordons d'enceinte et du cordon d'alimentation pour éviter les parasites.

HDMI

Le son source reçu via la prise HDMI de l'ampli-tuner n'est pas émis par l'ampli-tuner ou le haut-parleur du téléviseur.

- Vérifiez le raccordement HDMI (page 26).
- Vous ne pouvez pas écouter le Super Audio CD en raccordant la prise HDMI.
- Selon l'appareil de lecture, il sera peut-être nécessaire de configurer l'appareil. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec chaque appareil.
- Veillez à utiliser un câble de raccordement pour la prise HDMI correspondant au haut débit (un câble HDMI version 1.3, catégorie 2) lors de la lecture d'images ou de l'écoute de son au cours d'une transmission Deep Color.

L'image source reçue par la prise HDMI n'est pas émise par le téléviseur.

- Vérifiez le raccordement HDMI (page 26).
- Selon l'appareil de lecture, il sera peut-être nécessaire de configurer l'appareil. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec chaque appareil.
- Veillez à utiliser un câble de raccordement pour la prise HDMI correspondant au haut débit (un câble HDMI version 1.3, catégorie 2) lors de la lecture d'images ou de l'écoute de son au cours d'une transmission Deep Color.

La fonction Commande pour HDMI est inopérante.

- Vérifiez le raccordement HDMI (page 26).
- Assurez-vous que la fonction « CTRL:HDMI » est réglée sur « CTRL ON » dans le menu HDMI.
- Assurez-vous que l'appareil raccordé est compatible avec la fonction Commande pour HDMI.
- Vérifiez les réglages Commande pour HDMI de l'appareil raccordé. Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil raccordé.
- Recommencez les procédures de la section « Préparatifs pour la fonction « BRAVIA » Sync » si vous modifiez le raccordement HDMI, si vous branchez/débranchez le cordon d'alimentation secteur ou en cas de coupure de courant (page 90).

Aucun son n'est émis par l'ampli-tuner et le haut-parleur du téléviseur lors de l'utilisation de la fonction System Audio Control.

- Assurez-vous que le téléviseur est compatible avec la fonction System Audio Control.
- Si le téléviseur ne possède pas la fonction System Audio Control, réglez les paramètres « AUDIO OUT » du menu des réglages HDMI sur
  – « TV+AMP » si vous souhaitez écouter le son du haut-parleur du téléviseur et de l'ampli-tuner ;
  – « AMP » si vous souhaitez écouter le son de l'ampli-tuner.
- Si vous ne pouvez pas écouter le son d'un appareil raccordé à l'ampli-tuner.
  – Changez l'entrée de l'ampli-tuner en entrée HDMI si vous souhaitez regarder une émission sur un appareil raccordé à l'ampli-tuner au moyen d'un raccordement HDMI.
  – Changez le canal du téléviseur si vous souhaitez regarder une émission télévisée.
  – Sélectionnez l'appareil ou l'entrée que vous souhaitez regarder lorsque vous regardez une émission sur l'appareil raccordé au téléviseur. Reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur concernant cette opération.

Fonction S-AIR

La connexion S-AIR n'est pas établie (la transmission du son n'est pas établie), ex., le témoin de l'appareil secondaire S-AIR s'éteint, clignote ou devient rouge.

- Si vous utilisez un autre appareil principal S-AIR, placez-le à plus de 26 1/4 pieds (8 m) de cet appareil principal.
- Confirmez les codes d'identification S-AIR de l'appareil principal S-AIR et de l'appareil secondaire S-AIR (page 96).
- Un autre appareil secondaire S-AIR est apparié avec l'appareil principal S-AIR. Appariez l'appareil secondaire S-AIR de votre choix avec l'appareil principal S-AIR (page 97).
- L'appareil principal S-AIR est apparié avec un autre appareil secondaire S-AIR. Annulez le pairage.
- Installez l'appareil principal S-AIR et l'appareil secondaire S-AIR à distance des autres appareils sans fil.
- Evitez d'utiliser un autre appareil sans fil.
- L'appareil secondaire S-AIR est hors tension. Vérifiez que le cordon d'alimentation secteur est raccordé et mettez l'appareil principal S-AIR sous tension.

L'ampli-tuner S-AIR n'émet aucun son.

- Assurez-vous que les appareils sont raccordés à la prise analogique de cet ampli-tuner.

Le produit S-AIR n'émet aucun son.

- Si vous utilisez un autre appareil principal S-AIR, placez-le à plus de 26 1/4 pieds (8 m) de cet appareil principal.
- Confirmez les codes d'identification S-AIR de l'appareil principal S-AIR et de l'appareil secondaire S-AIR (page 96).
- Vérifiez le réglage du pairage (page 97).
- Installez l'appareil principal S-AIR et l'appareil secondaire S-AIR à proximité l'un de l'autre.
- Evitez d'utiliser des appareils générant des champs électromagnétiques, tels qu'un four à micro-ondes.
- Installez l'appareil principal S-AIR et l'appareil secondaire S-AIR à distance des autres appareils sans fil.
- Evitez d'utiliser un autre appareil sans fil.
- Modifiez le réglage « RF CHANGE » (page 100).
- Modifiez les réglages de code d'identification S-AIR de l'appareil principal S-AIR et de l'appareil secondaire S-AIR.
- Mettez le système et l'appareil secondaire S-AIR hors tension, puis de nouveau sous tension.
- Assurez-vous qu'un casque n'est pas raccordées à l'appareil secondaire S-AIR.

Des parasites sont perceptibles ou le son saute.

- Si vous utilisez un autre appareil principal S-AIR, placez-le à plus de 26 1/4 pieds (8 m) de cet appareil principal.
- Installez l'appareil principal S-AIR et l'appareil secondaire S-AIR à proximité l'un de l'autre.
- Evitez d'utiliser des appareils générant des champs électromagnétiques, tels qu'un four à micro-ondes.
- Installez l'appareil principal S-AIR et l'appareil secondaire S-AIR à distance des autres appareils sans fil.
- Evitez d'utiliser un autre appareil sans fil.
- Modifiez le réglage « RF CHANGE » (page 100).
- Modifiez les réglages de code d'identification S-AIR de l'appareil principal S-AIR et de l'appareil secondaire S-AIR.

Télécommande

La télécommande ne fonctionne pas.

- Dirigez la télécommande vers le capteur de l'ampli-tuner.
- Retirez tout obstacle entre la télécommande et l'ampli-tuner.
- Remplacez toutes les piles de la télécommande par des piles neuves si elles sont faibles.
- Assurez-vous que vous avez sélectionné l'entrée correcte sur la télécommande.
- Si vous commandez un appareil programmé de marque autre que Sony, il est possible que la télécommande ne fonctionne pas correctement, selon le modèle et la marque de l'appareil.

Messages d'erreur

En cas de dysfonctionnement, un message apparaît sur l'afficheur. Ce message permet de vérifier l'état du système. Pour résoudre le problème, reportez-vous au tableau ci-dessous. Si le problème persiste, consultez votre revendeur Sony le plus proche.
Si un message d'erreur s'affiche pendant l'exécution de la fonction Auto Calibration, reportez-vous à la section « Lorsque des codes d'erreur apparaissent » (page 40) pour résoudre le problème.
Pour les autres messages, reportez-vous à la section « Liste des messages de SIRIUS Satellite Radio » (page 88).

PROTECTOR

Un courant irrégulier est émis vers les enceintes ou le panneau supérieur de l'ampli-tuner est recouvert par un objet. L'ampli-tuner s'éteindra automatiquement après quelques secondes. Vérifiez le raccordement des enceintes, puis rallumez l'ampli-tuner.

Si vous ne parvenez pas à résoudre le problème à l'aide du guide de dépannage

Vous pouvez peut-être remédier au problème en effaçant la mémoire de l'ampli-tuner (page 34). Toutefois, tous les réglages mémorisés seront réinitialisés à leurs réglages par défaut et vous devrez recommencer tous les réglages de l'ampli-tuner.

Si le problème persiste

Consultez votre revendeur Sony le plus proche. Notez que si les techniciens changent certaines pièces lors de la réparation, celles-ci peuvent être conservées.
Si vous rencontrez des problèmes lors de l'utilisation de la fonction S-AIR, faites vérifier l'ensemble du système par votre revendeur Sony (appareil principal S-AIR et appareil secondaire S-AIR).

Sections à consulter pour l'effacement de la mémoire de l'ampli-tuner

Pour effacer	Voir
Tous les réglages mémorisés	page 34
Les champs sonores personnalisés	page 73

Spécifications

Amplificateur

Puissance de sortie[1)]
Puissance de sortie RMS minimale
(8 ohms, 20 Hz à 20 kHz, DHT 0,09 %)
100 W + 100 W
Puissance de sortie en mode stéréo
(8 ohms, 1 kHz, DHT 1 %)
110 W + 110 W
Puissance de sortie en mode surround[2)]
(8 ohms, 1 kHz, DHT 10 %)
150 W par canal

[1)]Mesurée dans les conditions suivantes :
120 V CA, 60 Hz
[2)]Sortie de puissance de référence pour les enceintes avant, centrale, surround et surround arrière. En fonction des réglages du champ sonore et de la source, il se peut qu'aucun son ne soit émis.

Réponse en fréquence
Analogique 10 Hz – 70 kHz, + 0,5/– 2 dB (avec dérivation du champ sonore et de l'égaliseur)
Entrée
Analogique Sensibilité : 500 mV/ 50 kohms
S/B[3)] : 96 dB
(A, 500 mV[4)])
Numérique (Coaxiale)
Impédance : 75 ohms
S/B : 100 dB
(A, 20 kHz filtre passe-bas)
Numérique (Optique)
S/B : 100 dB
(A, 20 kHz filtre passe-bas)

Sortie (analogique)

AUDIO OUT	Tension : 500 mV/ 10 kohms
SUBWOOFER	Tension : 2 V/1 kohm

Egaliseur

Niveaux de gain	± 10 dB, incréments de 1 dB

[3)]INPUT SHORT (avec dérivation du champ sonore et de l'égaliseur).
[4)]Réseau pondéré, niveau d'entrée.

Tuner FM

Plage de syntonisation
87,5 MHz – 108,0 MHz
Antenne : Antenne filaire FM
Bornes d'antenne : 75 ohms, asymétrique
Fréquence intermédiaire
10,7 MHz

Tuner AM

Plage de syntonisation
Avec une échelle de syntonisation de 10 kHz :
530 kHz à 1 710 kHz
Avec une échelle de syntonisation de 9 kHz :
531 kHz à 1 710 kHz
Antenne : Antenne cadre
Fréquence intermédiaire
450 kHz

Vidéo

Entrées/Sorties

Vidéo :	1 Vc-c, 75 ohms
COMPONENT VIDEO :	
	Y : 1 Vc-c, 75 ohms
	P_B/C_B : 0,7 Vc-c, 75 ohms
	P_R/C_R : 0,7 Vc-c, 75 ohms
	Conversion directe du signal HD 80 MHz

Généralités

Alimentation électrique
120 V CA, 60 Hz
Puissance de sortie (DIGITAL MEDIA PORT)
DC OUT : 5 V, 0,7 A MAX

Consommation électrique

Code géographique	Consommation électrique
U, CA	240 W

Consommation électrique (en mode de veille)
0,9 W
(Lorsque « CTRL:HDMI » est réglé sur « CTRL OFF » dans le menu HDMI et « S-AIR STBY » est réglé sur « STBY OFF » dans le menu S-AIR)
Dimensions (largeur/hauteur/profondeur) (approx.)
17 × 6 1/4 × 12 3/4 po
(430 × 157,5 × 322 mm)
parties saillantes et commandes comprises
Poids (approx.) : 18 lb 5 oz (8,3 kg)

Accessoires fournis

Mode d'emploi (ce manuel)
Guide de configuration rapide (1)
Antenne filaire FM (1)
Antenne cadre AM (1)
Télécommande (RM-AAP043) (1)
Piles R6 (format AA) (2)
Microphone optimiseur (ECM-AC2) (1)

Pour plus d'informations sur le code géographique de l'appareil que vous utilisez, reportez-vous à la page 3.

La conception et les modifications sont sujettes à modifications sans préavis.

Aucun retardateur de flamme halogéné n'est utilisé dans certaines cartes à circuits imprimés.

Index

Valeurs numériques

2CH STEREO 72
5.1 canaux 18
7.1 canaux 18

A

Attribution d'un nom 43, 46, 78
AUTO CALIBRATION 36
AUTO FORMAT DIRECT (A.F.D.) 66

B

BI-AMP 56
Bruit de phase 54

C

Caméscope
  raccordement 32
Champs sonores
  réinitialisation 73
  sélection 68
Configuration initiale 34
Console de jeux vidéo
  raccordement 32
Coupure de son 46

D

DIGITAL MEDIA PORT
  entrée 45
  raccordement 106
Dolby Digital 119
Dolby Digital EX 65
DTS 120

E

Enceintes
  installation 18
  raccordement 19
Enregistrement
  sur un CD-R 108
  sur un support d'enregistrement 109
Enregistreur CD
  raccordement 24
Enregistreur DVD
  raccordement 32

H

HDMI
  raccordement 26

I

INPUT MODE 102

L

Lecteur CD
  lecture 47
  raccordement 24
Lecteur de disques Blu-ray
  lecture 48
  raccordement 30
Lecteur DVD
  lecture 48
  raccordement 29
Lecteur Super Audio CD
  lecture 47
  raccordement 24

M

Magnétoscope
  raccordement 32
Menu
  AUDIO 61
  AUTO CAL 41
  EQ 59
  HDMI 62
  LEVEL 54
  S-AIR 64
  SPEAKER 55
  SURROUND 59
  SYSTEM 63
  TUNER 60
  VIDEO 62
Messages d'erreur 129
Minuterie d'arrêt 108

N

NIGHT MODE 71

O

One-Touch Play 91

P

PAIRING 97

R

Raccordement bi-amplificateur 109

S

S-AIR 93
Sélection
  appareil 45
  champ sonore 68
  système d'enceintes 35
Signal de test 54
SIRIUS Satellite Radio 79
Son de phase 54
Syntonisation
  automatique 74
  de stations préréglées 77
  directe 75
System Audio Control 92
System Power Off 93

T

Télécommande 12
Téléviseur
  raccordement 22
Tuner
  raccordement 33
Tuner satellite/Décodeur
  raccordement 31

V

Verrouillage parental 85

* 4 1 3 1 7 2 3 2 1 * (1)

Sony Corporation Printed in Malaysia

http://www.sony.net/